

PROGRAM
DWUSTOPNIOWYCH STUDIÓW STACJONARNYCH
OBOWIĄZUJĄCY
W INSTYTUCIE MUZYKOLOGII UAM

od roku akademickiego 2015/16

STUDIA MUZYKOLOGICZNE STACJONARNE I STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia z uzasadnieniem

obszar nauk humanistycznych

Studia na kierunku Muzykologia mieszczą się w obszarze nauk humanistycznych, ze względu na swój przedmiot, rolę i metodę jaką odgrywają w upowszechnianiu różnych rodzajów wytworów kultury muzycznej zarówno polskiej, jak i europejskiej oraz pozaeuropejskiej. Zasadniczym trzonem studiów muzykologicznych I stopnia jest historia muzyki artystycznej Zachodu. Profil humanistyczny studiów muzykologicznych przejawia się poprzez historyczne, estetyczne i filozoficzne konteksty refleksji nad muzyką z uwzględnieniem specyfiki przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych.

W programie kształcenia uwzględnione są także w niewielkim stopniu (realizowane w ramach jednego przedmiotu) treści odnoszące się do fizycznych aspektów muzyki (obszar nauk ścisłych), co wynika z konieczności traktowania wytworów kultury muzycznej, jako zjawisk i procesów akustycznych oraz psychoakustycznych.

Związek ze strategią i misją uczelni

Studia muzykologiczne realizują misję Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w zasadniczych jej założeniach. Przygotowują do działalności intelektualnej i pracy zawodowej wysoko wykwalifikowanych, przedsiębiorczych i pełnych inicjatywy absolwentów. Kształtują świadomość odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata, a także upowszechniają wartości konstytuujące wspólnotę tego duchowego i kulturowego dziedzictwa. Zapewniają studentom możliwość indywidualnego zdobywania wiedzy i nabywania określonych umiejętności, a także wpisują się w szczególną misję Uniwersytetu, polegającą na kształtowaniu myśli twórczej w duchu samodzielnego myślenia i swobodnej dyskusji. Interdyscyplinarny profil studiów muzykologicznych jest zgodny z misją UAM przejawiającą się w świadomości zobowiązań wynikających z bogatych tradycji Uczelni.

Łączą się także z kluczowymi celami strategii uczelni, zwłaszcza z celem 2, jakim jest wysoka i zróżnicowana jakość kształcenia. Ze względu na swoją specyfikę oraz prowadzone zajęcia fakultatywne studia te wpisują się również w cel operacyjny 2.4.1 – „Wprowadzenie studiów interdyscyplinarnych”; w cel operacyjny 2.5.1. – „Kształcenie kwalifikacji i kompetencji osobowościowych zgodny z oczekiwaniami społecznymi rynku pracy oraz Krajowymi Ramami Kwalifikacji”; w cel operacyjny 2.6. – „Wspieranie samodzielności studentów I i II stopnia” (zwiększanie udziału pracy własnej w programie studiów); w cel operacyjny 2.7.2. „Zwiększenie mobilności studentów i nauczycieli akademickich”; oraz w cel strategiczny 3 – „Uniwersytet otwarty na otoczenie”, zwłaszcza w cele operacyjne 3.1.3 (mecenat i organizacja przedsięwzięć artystycznych), 3.2.1 (współpraca z powszechnym systemem edukacyjnym) oraz 3.2.4 (współpraca ze stowarzyszeniami i towarzystwami naukowymi i kulturalnymi).

Cel studiów

Celem studiów muzykologicznych I stopnia jest ogólne wykształcenie humanistyczne absolwentów, dające im uporządkowaną i zróżnicowaną wiedzę z zakresu muzykologii historycznej, systematycznej i etnomuzykologii w kontekście przedmiotowych i metodologicznych powiązań z innymi dyscyplinami naukowymi.

Cele szczegółowe:

- wyposażenie absolwenta w wiedzę z historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury oraz umiejętności analizy dzieł muzycznych różnych epok;
- wyposażenie w wiedzę i umiejętności dotyczące podstawowych zagadnień współczesnej krytyki muzycznej, zarówno w wymiarze teoretycznym, jak i praktycznym lub - alternatywnie - wiedzę i umiejętności dotyczące różnych rodzajów źródeł wykorzystywanych w muzykologii, różnych postaci źródeł zawierających notację muzyczną, metod stosowanych w badaniach źródłoznawczych, sposobu funkcjonowania bibliotek i archiwów posiadających źródła muzyczne;
- uzyskanie przez absolwenta wiedzy z zakresu specyfiki przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, opanowanie warsztatu badawczego muzykologa, w tym przyswojenie terminologii i umiejętności właściwych tej dyscyplinie;
- uzyskanie umiejętności kompetentnego wypowiedzania się na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych i porozumiewania się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów;
- uzyskanie umiejętności posługiwania się współczesnymi technologiami informacyjnymi i wykorzystywania ich w praktyce zawodowej;
- wykształcenie kompetencji w zakresie znajomości przynajmniej jednego języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętności posługiwania się fachową terminologią muzyczną w języku obcym.

Sylwetka absolwenta 3-letnich studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku Muzykologia w UAM

Kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent dziennych studiów I stopnia na kierunku Muzykologia UAM posiada umiejętności i wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnych, podstawowych i kierunkowych oraz innych objętych programem studiów. Licencjackie studia muzykologiczne umożliwiają nabycie wiedzy z historii i teorii muzyki w kontekście ogólnych zjawisk kultury oraz kształcą umiejętności analizy dzieł muzycznych różnych epok. Ponadto absolwent uzyskuje wiedzę i umiejętności dotyczące podstawowych zagadnień współczesnej krytyki muzycznej zarówno w wymiarze teoretycznym, jak i praktycznym lub - alternatywnie - wiedzę i umiejętności dotyczące różnych rodzajów źródeł wykorzystywanych w muzykologii, różnych postaci źródeł zawierających notację muzyczną, metod stosowanych w badaniach źródłoznawczych, sposobu funkcjonowania bibliotek i archiwów posiadających źródła muzyczne. Absolwent winien znać przynajmniej jeden język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz posiadać umiejętności posługiwania się fachową terminologią muzyczną w języku obcym.

Absolwent studiów muzykologicznych I stopnia na UAM jest przygotowany do pracy w instytucjach zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej oraz organizacją życia muzycznego, a także nabywa kompetencji w zakresie edytorstwa muzycznego, pracy źródłoznawczej **lub** szeroko pojętej krytyki muzycznej. Zakres wiedzy akademickiej na licencjackich studiach muzykologicznych umożliwia podjęcie magisterskich studiów muzykologicznych oraz studiów magisterskich na innych wydziałach UAM i na innych uczelniach.

Absolwent trzyletnich studiów zawodowych otrzymuje tytuł licencjata muzykologii.

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dziennik Ustaw nr 243, poz. 1445)
Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (Dziennik Ustaw nr 253, poz. 1520).

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów MUZYKOLOGIA Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów Muzykologia absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk humanistycznych, ściślych,
WIEDZA		
Muz_W01	zna i rozumie podstawową terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych	H1A_W02 H1A_W03
Muz_W02	ma podstawową wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	H1A_W03 H1A_W05
Muz_W03	ma podstawową, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę	H1A_W04
Muz_W04	zna najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania	H1A_W06
Muz_W05	ma podstawową wiedzę o normach i procedurach stosowanych w różnych obszarach badań muzykologicznych	H1A_W04
Muz_W06	ma podstawową wiedzę o praktyce wykonawczej, normach, procedurach stosowanych w różnych obszarach działalności artystycznej	H1A_W04 H1A_W08 H1A_W10
Muz_W07	ma podstawową wiedzę o specyfice i przemianach form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych	H1A_W04 H1A_W06
Muz_W08	zna i rozumie podstawowe tendencje w historii muzyki oraz posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu tematycznego	H1A_W04 H1A_W07
Muz_W09	ma podstawową wiedzę na temat twórczości kompozytorów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji	H1A_W04 H1A_W07
Muz_W10	zna i rozumie podstawowe zasady pisania prac naukowych	H1A_W09
Muz_W11	rozumie prawidłowości zjawisk i procesów akustycznych i psychoakustycznych, w szczególności potrafi samodzielnie odtworzyć podstawowe twierdzenia i prawa z zakresu matematyki i fizyki	X1A_W03
Muz_W12	zna specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne	H1A_W04 H1A_W07
Muz_W13	zna instrumenty muzyczne, ich genezę, cechy konstrukcyjne, właściwości akustyczne i zastosowanie	H1A_W02 H1A_W04 H1A_W07 X1A_W01
Muz_W14	zna podstawowe zasady organizacji materiału muzycznego i jego zapisu	H1A_W04 H1A_W07
Muz_W15	rozpoznaje różne rodzaje źródeł muzycznych i jest świadomy ich specyfiki	H1A_W07 H1A_W09
Muz_W16	rozumie i wyjaśnia potrzebę aplikacji wiedzy muzykologicznej w piśmiennictwie krytycznomuzycznym	H1A_W09 H1A_W10
Muz_W17	ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych	H1A_W01
Muz_W18	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu estetyki oraz filozofii w refleksji o muzyce	H1A_W01

UMIEJĘTNOŚCI		
Muz_U01	potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym	H1A_U05 H1A_U02
Muz_U02	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych	H1A_U04 H1A_U06 H1A_U02
Muz_U03	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)	H1A_U01 H1A_U03 H1A_U10
Muz_U04	potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, korzystając zarówno z dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin	H1A_U01 H1A_U06
Muz_U05	ma podstawowe umiejętności w zakresie posługiwania się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewania się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów	H1A_U07
Muz_U06	posiada umiejętność prezentowania własnych analiz i interpretacji dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją	H1A_U06 H1A_U02
Muz_U07	potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych	H1A_U02
Muz_U08	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	H1A_U08 H1A_U09
Muz_U09	potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych	H1A_U01
Muz_U10	potrafi stosować metody obliczeniowe wykorzystywane w badaniach muzykologicznych	X1A_U02
Muz_U11	ma umiejętności językowe w zakresie muzykologii zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2 znajomości wybranego języka obcego Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	H1A_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Muz_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	H1A_K01 H1A_K04
Muz_K02	dokonyuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	H1A_K01 H1A_K02 H1A_K03 H1A_K04
Muz_K03	ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzega zasad etyki zawodowej	H1A_K02 H1A_K03 H1A_K04
Muz_K04	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczy w życiu kulturalnym regionu i kraju	H1A_K05 H1A_K06
Muz_K05	ma świadomość znaczenia kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka	H1A_K05

Przedmiotowe cele, efekty oraz treści kształcenia zawierają OPISY MODUŁÓW KSZTAŁCENIA (SYLABUSY) przedmiotów realizowanych w toku studiów.

Charakterystyka studiów I stopnia

Studia licencjackie trwają 3 lata (6 semestrów). Studenci odbywają zajęcia w zakresie przedmiotów ogólnych, podstawowych oraz kierunkowych, w łącznym wymiarze 1960 godzin (184 punktów ECTS). Program dziennych muzykologicznych studiów licencjackich obejmuje dziedziny muzykologii historycznej, muzykologii systematycznej oraz etnomuzykologu, a także szereg zajęć teoretyczno-praktycznych i warsztatowych.

Program studiów obejmuje przedmioty obowiązkowe na muzykologii UAM (**O**) oraz przedmioty fakultatywne (**F**). Na zajęcia fakultatywne przeznaczono 460 godzin (62 punktów ECTS), co stanowi 23,5% łącznej liczby godzin i 33,7% łącznej liczby punktów ECTS.

W zakresie przedmiotów fakultatywnych znajdują się:

1. blok fakultatywny-ogólnouniwersytecki, realizowany jako pozakierunkowe wykłady z oferty ogólnouniwersyteckiej (30 godzin/semestr, od 3 do 6 semestru włącznie, po 2 ECTS za każdy semestr), które wchodzą w zakres przedmiotów ogólnych. Proponowane dziedziny: antropologia, historia, psychologia, socjologia, nauki przyrodnicze, filozoficzne oraz nauka o literaturze. Szczegółowy wykaz wykładów z każdej dziedziny będzie aktualizowany w każdym roku akademickim (zgodnie z programami nauczania na innych wydziałach UAM).

2. przedmioty kierunkowe, wybierane z oferty kierunku muzykologia:

- **blok fakultatywny-kierunkowy** (30 godzin/semestr, na II roku w semestrze zimowym i letnim, po 4 ECTS za każdy semestr). W ramach bloku proponuje się konwersatorium z **krytyki muzycznej** lub **źródłoznawstwa**. Po czwartym semestrze przewidywane są w okresie wakacyjnym zajęcia praktyczne (warsztatowe), odbywane w instytucjach kultury lub archiwach i bibliotekach, bądź praktyki etnomuzykologiczne;
- **konwersatorium specjalistyczne** (30 godz./semestr realizowane na II roku w semestrze zimowym i letnim, po 2 ECTS za każdy semestr)
- **proseminarium** (30 godz. realizowane w 5 semestrze, 8 ECTS)
- **seminarium licencjackie** (30 godz. realizowane w 6 semestrze, 10 ECTS)
- **cztery przedmioty fakultatywne** (w wymiarze 30 godz. każdy, realizowane w formie konwersatorium, po 5 ECTS za każdy przedmiot) **do wyboru w toku 3-letnich studiów licencjackich spośród 6 oferowanych:**
 - Muzyka popularna 1 (semestr zimowy);
 - Instrumentologia (semestr zimowy);
 - Style jazzu (semestr zimowym);
 - Muzyka popularna 2 (semestr letni);
 - Podstawy edytorstwa muzycznego (semestr letni);
 - Praktyka wykonawcza (semestr letni);
- po II roku studiów (po semestrze 4), student winien odbyć 2-tygodniowe (10 dni roboczych, tj. 40 godzin) **praktyki zawodowe**, które wybiera z oferty praktyk: etnomuzykologicznych, archiwistycznych lub fonograficzno-edytorskie. Praktyki odbywają się poza siedzibą kierunku. Za realizację praktyk student otrzymuje 4 ECTS.

Program dziennych studiów zawodowych (licencjackich)

Przedmiot	Typ zajęć	Liczba godzin	ECTS	Semestr/ egzamin
Przedmioty ogólne obligatoryjne:				
Historia filozofii O	wykład i ćwiczenia	60	6	6/egzamin
Prawno-ekonomiczne aspekty działalności twórczej O	konwersatorium	30	2	6
Technologie informacyjne O	Ćwiczenia	30	2	2
Lektorat języka nowożytnego O	Ćwiczenia	120	10	2; 3; 4; 5/egzamin
Lektorat języka łacińskiego O	Ćwiczenia	120	2	1-2
Wychowanie fizyczne O	Ćwiczenia	60	2	1-2
Przedmioty ogólne fakultatywne:				
Fakultatywne przedmioty pozakierunkowe z oferty dostępnej na UAM (blok ogólnouniwersytecki) F	Wykład	120 (4 x 30)	8 (4 x 2)	3-6
Przedmioty podstawowe:				
Wprowadzenie do muzykologii O	wykład i ćwiczenia	60	6	1/egzamin
Wprowadzenie do metodologii muzykologii O	konwersatorium	30	4	5/egzamin
Akustyka muzyczna O	wykład i ćwiczenia	60	6	2/egzamin
Harmonia O	Ćwiczenia	60	4	1-2
Kontrapunkt O	Ćwiczenia	30	2	1
Podstawy analizy muzycznej O	Ćwiczenia	30	4	1
Formy muzyczne O	Ćwiczenia	30	2	2
Zasady muzyki O	Ćwiczenia	30	2	1
Dawne notacje muzyczne O	ćwiczenia	30	2	1
Przedmioty kierunkowe obligatoryjne:				
Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej O	konwersatorium	60	6	3; 4/egzamin
Kultury muzyczne świata O	ćwiczenia	30	2	1
Folklor muzyczny Polski O	ćwiczenia	30	2	3
Historia muzyki powszechnej O	wykład i ćwiczenia	375	36	1; 2/egzamin; 3/egzamin (2 razy); 4/egzamin; 5/egzamin
Historia muzyki polskiej O	wykład i ćwiczenia	225	20	3/egzamin; 4/egzamin; 5/egzamin
Przedmioty kierunkowe fakultatywne:				
Do wyboru 4 przedmioty spośród 6: Muzyka popularna 1 F Instrumentologia F Style jazzu F Muzyka popularna 2 F Podstawy edytorstwa muzycznego F Praktyka wykonawcza F	konwersatorium	120 (4 x 30)	20 (4 x 5)	1 lub 3 lub 5
				1 lub 3 lub 5
				1 lub 3 lub 5
				2 lub 4 lub 6
				2 lub 4 lub 6
				2 lub 4 lub 6
Blok fakultatywny-kierunkowy: Źródłoznawstwo lub Krytyka muzyczna F	konwersatorium	60 (2 x 30)	8 (2 x 4)	3; 4
Proseminarium F	seminarium	30	8	5
Seminarium licencjackie F	seminarium	30	10	6/egzamin licencjacki
Praktyki studenckie F etnomuzykologiczne lub archiwistyczne lub fonograficzno-edytorskie	ćwiczenia terenowe	40 (5 x 8) 10 dni roboczych	4	po 4
RAZEM		1960	184	14 egz. oraz egz. lic.

Plan studiów I stopnia z podziałem na semestry

Rok, sem.	Nazwa przedmiotu	Typ	Forma zajęć	Godziny	ECTS	Egzamin/ zaliczenie	
I/1	Wprowadzenie do muzykologii	O	wykład	30	4	egzamin	
	Wprowadzenie do muzykologii	O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie	
	Historia muzyki średniowiecza i renesansu cz. 1	O	wykład	30	3	Zaliczenie	
	Historia muzyki średniowiecza i renesansu cz. 1	O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie	
	Kultury muzyczne świata	O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie	
	Podstawy analizy muzycznej	O	ćwiczenia	30	4	Zaliczenie	
	Harmonia cz. 1	O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie	
	Kontrapunkt	O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie	
	Dawne notacje muzyczne	O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie	
	Zasady muzyki	O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie	
	Język łaciński	O	ćwiczenia	60	1	Zaliczenie	
	Wychowanie fizyczne	O	ćwiczenia	30	1	Zaliczenie	
	Podsumowanie		Razem		390	27	1
I/2	Historia muzyki średniowiecza i renesansu cz. 2	O	wykład	30	4	egzamin	
	Historia muzyki średniowiecza i renesansu cz. 2	O	ćwiczenia	30	2	zaliczenie	
	Akustyka muzyczna	O	wykład	30	4	egzamin	
	Akustyka muzyczna	O	ćwiczenia	30	2	zaliczenie	
	Formy muzyczne	O	ćwiczenia	30	2	zaliczenie	
	Harmonia cz. 2	O	ćwiczenia	30	2	zaliczenie	
	Technologie informacyjne	O	ćwiczenia	30	2	zaliczenie	
	Język nowożytny	O	ćwiczenia	30	2	zaliczenie	
	Język łaciński	O	ćwiczenia	60	1	zaliczenie	
	Wychowanie fizyczne	O	ćwiczenia	30	1	zaliczenie	
	Podsumowanie		Razem		330	22	2
	II/3	Historia muzyki baroku	O	wykład	30	4	Egzamin
		Historia muzyki baroku	O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie
Historia muzyki klasycyzmu		O	wykład	30	4	Egzamin	
Historia muzyki klasycyzmu		O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie	
Historia muzyki staropolskiej		O	wykład	30	4	Egzamin	
Historia muzyki staropolskiej		O	ćwiczenia	60	4	Zaliczenie	
Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej cz. 1		O	konwersatorium	30	2	Zaliczenie	
Folklor muzyczny polski		O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie	
Konwersatorium specjalistyczne		F	konwersatorium	30	2	Zaliczenie	
Blok fakultatywny-kierunkowy cz. 1		F	konwersatorium	30	4	Zaliczenie	
Blok fakultatywny-ogólnouniw.		F	wykład	30	2	Zaliczenie	
Język nowożytny		O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie	

Podsumowanie		Razem		360	32	3
Rok, sem.	Nazwa przedmiotu	Typ	Forma zajęć	Godziny	ECTS	Egzamin/ zaliczenie
II/4	Historia muzyki powszechnej romantyzmu	O	wykład	30	4	Egzamin
	Historia muzyki powszechnej romantyzmu	O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie
	Historia muzyki polskiej romantyzmu	O	wykład	15	3	Egzamin
	Historia muzyki polskiej romantyzmu	O	ćwiczenia	45	3	Zaliczenie
	Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej cz. 2	O	konwersatorium	30	4	Egzamin
	Konwersatorium specjalistyczne	F	konwersatorium	30	2	Zaliczenie
	Blok fakultatywny-kierunkowy cz. 2	F	konwersatorium	30	4	Zaliczenie
	Blok fakultatywny-ogólnouniw.	F	wykład	30	2	Zaliczenie
	Język nowożytny	O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie
	Praktyka studencka	F	ćwiczenia	40	4	Zaliczenie
Podsumowanie		Razem		280	28	3
III/5	Historia muzyki polskiej XX i początków XXI w.	O	wykład	30	4	Egzamin
	Historia muzyki polskiej XX i początków XXI w.	O	ćwiczenia	45	2	Zaliczenie
	Historia muzyki powszechnej XX i początków XXI w.	O	wykład	30	4	Egzamin
	Historia muzyki powszechnej XX i początków XXI w.	O	ćwiczenia	45	2	Zaliczenie
	Wprowadzenie do metodologii muzykologii	O	konwersatorium	30	4	Zaliczenie
	Proseminarium	F	seminarium	30	8	Zaliczenie
	Blok fakultatywny-ogólnouniw.	F	wykład	30	2	Zaliczenie
	Język nowożytny	O	ćwiczenia	30	4	Egzamin
Podsumowanie		Razem		270	30	3
III/6	Prawno-ekonomiczne aspekty działalności twórczej	O	konwersatorium	30	2	Zaliczenie
	Historia filozofii	O	wykład	30	4	Egzamin
	Historia filozofii	O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie
	Blok fakultatywny-ogólnouniw.	F	wykład	30	2	Zaliczenie
	Seminarium licencjackie	F	seminarium	30	10	Egzamin
Podsumowanie		Razem		150	20	2

- Do wymiaru godzin w poszczególnych semestrach i możliwości uzyskania określonej liczby ECTS **należy dodać 120 godzin przedmiotów fakultatywnych** (do wyboru 4 przedmioty po 30 godz. każdy) o **łącznej wartości 20 ECTS** (po 5 ECTS każdy), których **czas realizacji w toku 3-letnich studiów wybiera student** (możliwość wyboru z 3 przedmiotów realizowanych w sem. zimowym i z 3 przedmiotów realizowanych w sem. letnim).
- Zajęcia odbywane w formie ćwiczeń na I roku licencjatu są realizowane w 2 grupach ćwiczeniowych.

STUDIA MUZYKOLOGICZNE STACJONARNE II STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia z uzasadnieniem

obszar nauk humanistycznych

Studia muzykologiczne mieszczą się w obszarze nauk humanistycznych ze względu na swój przedmiot, metodologię oraz zakres oddziaływania na środowiska humanistyczne dzięki ważkim związkom muzykologii ze współczesną europejską i pozaeuropejską kulturą muzyczną, a także życiem kulturowym społeczeństwa. Profil humanistyczny studiów muzykologicznych przejawia się poprzez historyczne, estetyczne i filozoficzne konteksty refleksji nad muzyką z uwzględnieniem specyfiki przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych. Poznańską specyfiką studiów muzykologicznych II stopnia jest pogłębienie interdyscyplinarnego profilu kształcenia z uwzględnieniem takich dyscyplin naukowych jak muzyka w przestrzeni społecznej i psychologia muzyki.

W programie kształcenia uwzględnione są także treści odnoszące się w niewielkim stopniu (w ramach dwóch przedmiotów) do społecznych i psychologicznych aspektów kultury muzycznej oraz treści – realizowane w ramach jednego przedmiotu – odnoszące się do obszaru nauk przyrodniczych. Wynika to z konieczności traktowania wytworów kultury muzycznej, jako zjawisk i procesów psychicznych – także warunkowanych biologicznie - oraz społecznych. Ze względu na prowadzenie specjalności przygotowującej do wykonywania zawodu nauczyciela do wykazu kierunkowych efektów kształcenia zostały wprowadzone efekty z obszaru nauk społecznych, pozwalające na realizację zajęć z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki kierunkowej (rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r.).

Związek ze strategią i misją uczelni

Studia muzykologiczne realizują misję Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w zasadniczych jej założeniach. Przygotowują do działalności intelektualnej i pracy zawodowej wysoko wykwalifikowanych, przedsiębiorczych i pełnych inicjatywy absolwentów. Kształtują świadomość odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata, a także upowszechniają wartości konstytuujące wspólnotę tego duchowego i kulturowego dziedzictwa. Zapewniają studentom możliwość indywidualnego zdobywania wiedzy i nabywania określonych umiejętności, a także wpisują się w szczególną misję Uniwersytetu, polegającą na kształtowaniu myśli twórczej w duchu samodzielnego myślenia i swobodnej dyskusji. Interdyscyplinarny profil studiów muzykologicznych jest zgodny z misją UAM przejawiającą się w świadomości zobowiązań wynikających z bogatej tradycji Uczelni.

Łączą się także z kluczowymi celami strategii uczelni, zwłaszcza z celem 2, jakim jest wysoka i zróżnicowana jakość kształcenia. Ze względu na swoją specyfikę oraz prowadzone zajęcia fakultatywne studia te wpisują się również w cel operacyjny 2.4.1 – „Wprowadzenie studiów interdyscyplinarnych”; w cel operacyjny 2.5.1. – „Kształcenie kwalifikacji i kompetencji osobowościowych zgodny z oczekiwaniami społecznymi rynku pracy oraz Krajowymi Ramami Kwalifikacji”; w cel operacyjny 2.6. – „Wspieranie samodzielności studentów I i II stopnia” (zwiększanie udziału pracy własnej w programie studiów); w cel operacyjny 2.7.2. „Zwiększenie mobilności studentów i nauczycieli akademickich”; oraz w cel strategiczny 3

– „Uniwersytet otwarty na otoczenie”, zwłaszcza w cele operacyjne 3.1.3 (mecenat i organizacja przedsięwzięć artystycznych), 3.2.1 (współpraca z powszechnym systemem edukacyjnym) oraz 3.2.4 (współpraca ze stowarzyszeniami i towarzystwami naukowymi i kulturalnymi).

W misję i strategię Uniwersytetu wpisuje się także prowadzona w ramach studiów muzykologicznych II stopnia unikatowa w skali kraju specjalność operologiczna, która łączy w sobie strategie Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej oraz Wydziału Historycznego. Szczególna i wyjątkowa współpraca między wydziałami pozwala na łączenie perspektyw teatrologicznej i muzykologicznej w pracy badawczej nad dziełem operowym oraz zintegrowanej z nią ofercie dydaktycznej.

Cel studiów

Celem studiów muzykologicznych II stopnia jest ogólne wykształcenie humanistyczne absolwentów, dające im pogłębioną, rozszerzoną i zróżnicowaną wiedzę z zakresu muzykologii, pozwalającą wykształcić umiejętności pogłębionej metodologicznie analizy i interpretacji zjawisk muzycznych z różnych perspektyw badawczych, a zwłaszcza: historycznej, antropologicznej, estetycznej, socjologicznej i psychologicznej.

Cele szczegółowe:

- uzyskanie umiejętności pogłębionej metodologicznie analizy i interpretacji zjawisk muzycznych z różnych perspektyw badawczych, a zwłaszcza: historycznej, antropologicznej, estetycznej, socjologicznej i psychologicznej
- ugruntowanie umiejętności posługiwania się współczesnymi technologiami informacyjnymi i wykorzystywania ich w praktyce zawodowej
- uzyskanie przez absolwenta pogłębionej wiedzy z zakresu specyfiki przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych;
- opanowanie warsztatu badawczego muzykologa, w tym pogłębienie sprawności analityczno-interpretacyjnych oraz rozszerzenie terminologii i ugruntowanie umiejętności właściwych tej dyscyplinie;
- uzyskanie umiejętności kompetentnego wypowiedzania się na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych i porozumiewania się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów;
- przygotowanie do realizacji złożonych zadań badawczych, dotyczących muzyki oraz zjawisk z pogranicza sztuk – literatury, muzyki, teatru i sztuk pięknych
- przygotowanie do pracy w instytucjach zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej i organizacją życia muzycznego

Sylwetka absolwenta 2-letnich studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku muzykologia w UAM:

Kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

Absolwent studiów muzykologicznych II stopnia na UAM jest przygotowany do pracy w instytucjach zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej i organizacją życia muzycznego. Absolwent

realizujący **dotatkowo** specjalność operologiczną w szczególności jest przygotowany do podjęcia pracy we wszystkich instytucjach kultury związanych z teatrem operowym, a absolwent realizujący **dotatkowo** specjalność nauczycielską ma możliwość nauczania w szkołach muzycznych.

Studia dają możliwość podjęcia prac badawczych i kontynuacji edukacji na studiach doktoranckich.

Podstawa prawna:

- **dotyczy wszystkich absolwentów**

- *Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dziennik Ustaw nr 243, poz. 1445)*
- *Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (Dziennik Ustaw nr 253, poz. 1520).*

- **dotatkowo – dotyczy absolwentów, którzy poza programem studiów II stopnia realizowali specjalność nauczycielską**

Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela

Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 6 lutego 2002 r. w sprawie kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek kształcenia artystycznego (Dziennik Ustaw nr 14, poz. 135).

- **dotatkowo – dotyczy absolwentów, którzy poza programem studiów II stopnia realizowali specjalność operologiczną (unikatową w skali kraju)**

Porozumienie między Instytutem Muzykologii UAM a Zakładem Dramatu i Teatru Instytutu Filologii Polskiej UAM dotyczące prowadzenia Międzywydziałowej Specjalności Operologicznej.

Symbol	<p style="text-align: center;">Efekty kształcenia dla kierunku studiów MUZYKOLOGIA Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów Muzykologia absolwent:</p>	<p style="text-align: center;">Odniesienie do efektów kształcenia w obszarach kształcenia w zakresie nauk: humanistycznych, społecznych, przyrodniczych</p>
WIEDZA		
Muz_W01	zna i rozumie szeroki zakres terminologii używanej w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych	H2A_W02 H2A_W03
Muz_W02	ma pogłębioną wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	H2A_W03 H2A_W05
Muz_W03	ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym	H2A_W04
Muz_W04	zna różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście	H2A_W06
Muz_W05	ma pogłębioną wiedzę o normach i procedurach stosowanych w różnych obszarach badań muzykologicznych	H2A_W04 H2A_W08
Muz_W06	ma pogłębioną i szczegółową wiedzę o praktyce wykonawczej, normach, procedurach stosowanych w różnych obszarach działalności artystycznej	H2A_W04 H2A_W10
Muz_W07	ma szczegółową wiedzę o specyfice i przemianach form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych	H2A_W04 H2A_W06
Muz_W08	zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu	H2A_W04 H2A_W07 H2A_W08
Muz_W09	ma szczegółową i uporządkowaną wiedzę na temat twórczości kompozytorów różnych okresów historycznym w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji	H2A_W04 H2A_W07
Muz_W10	zna i rozumie zasady pisania prac naukowych	H2A_W09
Muz_W11	konsekwentnie stosuje i upowszechnia zasady ścisłego interpretowania zjawisk muzycznych, opartego na danych empirycznych płynących z badań w obszarze nauk przyrodniczych	P2A_W02
Muz_W12	zna w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne	H2A_W04 H2A_W07
Muz_W13	ma pogłębioną wiedzę o związkach muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego	H2A_W10
Muz_W14	ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako współtwórcy kultury muzycznej	S2A_W05
Muz_W15	rozpoznaje wszelkie rodzaje źródeł muzycznych i jest w pełni świadomy ich specyfiki	H2A_W07 H2A_W09
Muz_W16	rozumie i wyjaśnia w sposób pogłębiony potrzebę aplikacji wiedzy muzykologicznej w piśmiennictwie krytycznomuzycznym	H2A_W09 H2A_W10
Muz_W17	ma szczegółową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych	H2A_W01
Muz_W18	rozumie specyfikę opery jako interdyscyplinarnej dziedziny twórczości artystycznej	H2A_W05
Muz_W19	ma rozszerzoną wiedzę o charakterze pedagogiki, psychologii i dydaktyki kierunkowej oraz ich miejscu w systemie nauk i relacjach do innych nauk	S2A_W01
UMIĘTNOŚCI		
Muz_U01	potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym	H2A_U05 H2A_U02

Muz_U02	potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych	H2A_U04 H2A_U06 H2A_U02
Muz_U03	potrafi samodzielnie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)	H2A_U01 H2A_U03 H2A_U10
Muz_U04	potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin	H2A_U01 H2A_U06 H2A_U11
Muz_U05	ma rozwinięte umiejętności w zakresie posługiwania się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewania się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów	H2A_U07
Muz_U06	posiada biegłą umiejętność prezentowania własnych analiz i interpretacji dzieła muzycznego oraz popierania ich argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów	H2A_U06 H2A_U02
Muz_U07	potrafi rozwiązywać aktualnie diskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze	H2A_U04
Muz_U08	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	H2A_U08 H2A_U09
Muz_U09	potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych	H2A_U01
Muz_U10	potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych	H2A_U01
Muz_U11	ma umiejętności językowe w zakresie muzykologii zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ znajomości wybranego języka kongresowego Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	H2A_U11
Muz_U12	potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dziedzin nauk humanistycznych	H2A_U04
Muz_U13	posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w różnych zakresach i formach działalności dydaktycznej	S2A_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Muz_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	H2A_K01 H2A_K03 H2A_K04
Muz_K02	dokonyuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	H2A_K01 H2A_K02 H2A_K03 H2A_K04
Muz_K03	ma głębokie przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny i promuje przestrzeganie zasad etyki zawodowej	H2A_K03 H2A_K04
Muz_K04	w sposób wysoce świadomy uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata	H2A_K05 H2A_K06

Przedmiotowe cele, efekty oraz treści kształcenia zawierają OPISY MODUŁÓW KSZTAŁCENIA (SYLABUSY) przedmiotów realizowanych w toku studiów.

Charakterystyka studiów II stopnia

Studia magisterskie trwają 2 lata (4 semestry). Studenci odbywają zajęcia w zakresie przedmiotów ogólnych, podstawowych oraz kierunkowych, w łącznym wymiarze 900 godzin (126 ECTS). Program dziennych muzykologicznych studiów magisterskich obejmuje dziedziny muzykologii historycznej, muzykologii systematycznej oraz etnomuzykologii. W ramach studiów są przedmioty obowiązkowe na muzykologii UAM (O) oraz przedmioty fakultatywne (F).

Na **zajęcia fakultatywne** przeznaczono 300 godzin (64 ECTS), co stanowi 34,5% łącznej liczby godzin i 50,8% łącznej liczby ECTS. Zajęcia dydaktyczne w zakresie zajęć fakultatywnych obejmują roczne seminarium magisterskie na I i II roku studiów oraz specjalistyczne moduły realizowane przez pierwsze 3 semestry w toku 2-letnich studiów.

Koncepcja specjalistycznego modułu:

- 1) student zapisuje się w USOS-ie na konkretny moduł w danym semestrze;
- 2) student może zmienić moduł (lub nie) po zakończeniu każdego semestru, ale ten sam moduł w toku studiów może realizować tylko dwa razy;
- 3) moduły oznaczone jako I, II lub III są (każdy z osobna) opisane wspólnym sylabusem, którego treść zawiera opis przedmiotów wchodzących w jego skład, zgodny z zatwierdzonymi kierunkowymi efektami kształcenia dla muzykologicznych studiów II stopnia;
- 4) w zakresie modułu zajęcia są prowadzone w formie seminariów;
- 5) każdy moduł obejmuje 60 godzin zajęć, za które student otrzymuje łącznie 10 ECTS;
- 6) zakresy tematyczne modułów:
 - **Moduł I - historyczno-muzyczny (do 1800 roku)**
 - (1) źródłoznawstwo muzyczne (30 godz./semestr dla studenta; 5 ECTS)
 - (2) techniki kompozytorskie (30 godz./semestr dla studenta; 5 ECTS)
 - **Moduł II - historyczno-muzyczny (od 1800 roku)**
 - (1) kultura muzyczna (30 godz./semestr dla studenta; 5 ECTS)
 - (2) techniki kompozytorskie (30 godz./semestr dla studenta; 5 ECTS)
 - **Moduł III - antropologiczno-muzyczny**
 - (1) muzyka w kulturze popularnej (30 godz./semestr dla studenta; 5 ECTS)
 - (2) muzyka w żywej tradycji (30 godz./semestr dla studenta; 5 ECTS)
- 7) zajęcia specjalistyczne w zakresie danego modułu zmieniają się wraz z końcem semestru, co daje możliwość nie powielania zajęć, gdy student po ukończeniu semestru nie zmieni modułu;
- 8) zaliczenie danego modułu na ocenę odbywa się na podstawie średniej z ocen uzyskanych za wszystkie 3 przedmioty wchodzące w skład każdego z modułów.

Dodatkowo (poza programem studiów II stopnia) studenci mogą odbyć zajęcia w ramach:

- **specjalności nauczycielskiej.** Liczba godzin i zakres przedmiotowy specjalności jest regulowany *Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. (Dz. U. poz.131)*. Studenci realizują Moduł 2 i 3, nabywając tym samym uprawnień do nauczania na wszystkich poziomach poza nauczaniem początkowym.
- **specjalności operologicznej,** która jest unikatową specjalnością na studiach muzykologicznych w skali kraju. Liczba godzin i zakres przedmiotowy specjalności jest

regulowany odrębnym programem specjalności, który powstał w wyniku współpracy i porozumienia Instytutu Muzykologii UAM oraz Zakładu Dramatu i Teatru Instytutu Filologii Polskiej UAM. Międzywydziałowa Specjalność Operologiczna stanowi wspólną ofertę dydaktyczną obydwu jednostek. Program specjalności obejmuje przedmioty realizowane w 4 modułach w ciągu 2-letnich studiów II stopnia. W danym roku akademickim realizowane są 2 kolejne moduły (moduł 1 i 2, a w następnym roku moduł 3 i 4), w których uczestniczą studenci z I i II roku studiów.

W czasie studiów magisterskich studenci realizujący wybraną(e) specjalność(ci) są zobowiązani odbyć praktykę(i) studencką(ie), której(ych) warunki i miejsce odbycia regulują stosowne programy danej specjalności.

Program dziennych studiów magisterskich uzupełniających

Przedmiot	Forma zajęć	Liczba godzin	ECTS	Semestr/egzamin
Przedmioty kształcenia ogólnego obligatoryjne:				
Lektorat języka nowożytnego O	ćwiczenia	60	4	1; 2/egzamin
Podstawy przedsiębiorczości O	konwersatorium	30	3	3
Przedmioty kierunkowe obligatoryjne:				
Metodologia badań muzykologicznych O	wykład i ćwiczenia	75	8	1/egzamin
Dzieje myśli o muzyce O	wykład i ćwiczenia	60	8	2/egzamin
Psychologia muzyki O	wykład i ćwiczenia	60	8	1/egzamin
Estetyka muzyki O	wykład i ćwiczenia	45	7	2/egzamin
Muzyka w przestrzeni społecznej O	wykład i ćwiczenia	60	8	2/egzamin
Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody	wykład i ćwiczenia	60	8	1/egzamin
Teorie kultury O	konwersatorium	30	3	4
Wykład monograficzny O	wykład	120 (4 x 30)	8 (4 x 2)	1; 2; 3; 4;
Przedmioty kierunkowe fakultatywne:				
Seminarium magisterskie F	seminarium	60 (2 x 30)	19 (8 + 11)	3; 4/egzamin
Seminarium I F	seminarium	30 (2 x 15)	6 (3 + 3)	1; 2
Seminarium II F	seminarium	30 (2 x 15)	6 (3 + 3)	1; 2
Moduł specjalistyczny do wyboru F : I - historyczno-muzyczny (do 1800 r.) lub II - historyczno-muzyczny (od 1800 r.) lub III - antropologiczno-muzyczny	seminarium	180 (3 x 60)	30 (3 x 10)	1; 2; 3;
RAZEM		900	126	7 oraz egzamin magisterski

Plan studiów II stopnia z podziałem na semestry

Rok, semestr	Nazwa przedmiotu	Typ	Forma zajęć	Godziny	ECTS	Egzamin/ zaliczenie
II/1	Metodologia badań muzykologicznych	O	wykład	30	5	egzamin
	Metodologia badań muzykologicznych	O	ćwiczenia	45	3	Zaliczenie
	Psychologia muzyki	O	wykład	30	5	egzamin
	Psychologia muzyki	O	ćwiczenia	30	3	Zaliczenie
	Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody	O	wykład	30	4	egzamin
	Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody	O	ćwiczenia	30	4	Zaliczenie
	Wykład monograficzny	O	wykład	30	2	Zaliczenie
	Seminarium I	F	seminarium	15	3	Zaliczenie
	Seminarium II	F	seminarium	15	3	Zaliczenie
	Język nowożytny	O	ćwiczenia	30	2	Zaliczenie
	Moduł specjalistyczny (I lub II lub III do wyboru)	F	seminarium	60	10	Zaliczenie
RAZEM				345	44	3
II/2	Dzieje myśli o muzyce	O	wykład	30	5	Egzamin
	Dzieje myśli o muzyce	O	ćwiczenia	30	3	Zaliczenie
	Muzyka w przestrzeni społecznej	O	wykład	30	5	Egzamin
	Muzyka w przestrzeni społecznej	O	ćwiczenia	30	3	Zaliczenie
	Estetyka muzyki	O	wykład	30	5	egzamin
	Estetyka muzyki	O	ćwiczenia	15	2	Zaliczenie
	Seminarium I	F	seminarium	15	3	Zaliczenie
	Seminarium II	F	seminarium	15	3	Zaliczenie
	Wykład monograficzny	O	wykład	30	2	Zaliczenie
	Język nowożytny	O	ćwiczenia	30	2	Egzamin
	Moduł specjalistyczny (I lub II lub III do wyboru)	F	seminarium	60	10	Zaliczenie
RAZEM				315	43	4
II/3	Podstawy przedsiębiorczości	O	konwersatorium	30	3	Zaliczenie
	Wykład monograficzny	O	wykład	30	2	Zaliczenie
	Seminarium magisterskie	F	seminarium	30	8	Zaliczenie
	Moduł specjalistyczny (I lub II lub III do wyboru)	F	seminarium	60	10	Zaliczenie
RAZEM				150	23	0
II/4	Teorie kultury	O	konwersatorium	30	3	Zaliczenie
	Wykład monograficzny	O	Wykład	30	2	Zaliczenie

	Seminarium magisterskie	F	Seminarium	30	11	egzamin
RAZEM				90	16	1

Międzywydziałowa Specjalność Operologiczna

Charakterystyka specjalności

Bezprecedensowa w skali europejskiej współpraca poznańskich teatrologów i muzykologów liczy już niemal dziesięć lat. Jej pomysłodawcami byli Profesorowie - Dobrochna Ratajczakowa (teatrolog) i Jan Stęszewski (muzykolog), którzy zaangażowali w przedsięwzięcie swoich podopiecznych. Rezultatami stały się zarówno szeroko zakrojone badania nad operą z perspektywy teatrologicznej i muzykologicznej, uwieńczone kolejnymi publikacjami, jak powołanie interdyscyplinarnej Specjalności operologicznej dla studentów muzykologii i polonistyki oraz (w ramach nowego programu studiów) dla studentów wiedzy o teatrze.

Przedmiotowe cele, efekty oraz treści kształcenia dla Specjalności operologicznej zawierają OPISY MODUŁÓW KSZTAŁCENIA (SYLABUSY) przedmiotów realizowanych w ramach specjalności.

Plan zajęć Specjalności Operologicznej obowiązujący w Instytucie Muzykologii UAM

Rok/ semestr	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Egzamin/ Zaliczenie
moduł 1	Historia inscenizacji operowych	wykład	30	2	Zaliczenie
	Elementy poetyki i retoryki	konwersatorium	30	4	Zaliczenie
	Historia opery	wykład	30	3	Egzamin
RAZEM			90	9	1
moduł 2	Krytyka operowa	konwersatorium	30	3	Zaliczenie
	Historia inscenizacji operowych	konwersatorium	30	5	Egzamin
	Historia pojęć estetycznych	konwersatorium	30	3	Zaliczenie
RAZEM			90	11	1
moduł 3	Analiza dzieła operowego	konwersatorium	30	3	Zaliczenie
	Librettologia	konwersatorium	30	3	Zaliczenie
	Praktyki w teatrach operowych	praktyki	40	6	Zaliczenie
RAZEM			60	12	0
moduł 4	Dramat w muzyce	wykład	30	3	Zaliczenie
	Analiza dzieła operowego	konwersatorium	30	5	Zaliczenie
RAZEM			60	8	0

RAZEM LICZBA GODZIN: 300

RAZEM LICZBA PUNKTÓW ECTS: 20 (rok I) + 20 (rok II) = 40

RAZEM LICZBA EGZAMINÓW: 2

LICZBA GODZIN PRAKTYK: 40

Specjalność nauczycielska

Zdobycie specjalności nauczycielskiej jest warunkiem do podjęcia pracy nauczyciela przez absolwenta kierunku Muzykologia, który to kierunek nie ma charakteru studiów pedagogicznych.

Standardy kształcenia nauczycieli na studiach zawodowych, uzupełniających studiach magisterskich, jednolitych studiach magisterskich oraz studiach podyplomowych reguluje *Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.*

Absolwent studiów muzykologicznych może podjąć pracę nauczyciela szkoły artystycznej zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 6 lutego 2002 r. (Dziennik Ustaw Nr 14, poz. 135), które głosi:

„§ 2. 2. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych następujących przedmiotów:

- 1) historia muzyki z literaturą muzyczną,
- 2) literatura muzyczna,
- 3) formy muzyczne,
- 4) audycje muzyczne,
- 5) zasady muzyki posiadają także osoby legitymujące się dyplomem ukończenia studiów magisterskich na kierunku muzykologia w innej niż wyższa szkoła muzyczna wyższej szkole oraz przygotowaniem pedagogicznym."

Realizacja modułów kształcenia

Minimalna liczba godzin zajęć zorganizowanych, praktyk oraz minimalna liczba punktów ECTS przypisana poszczególnym modułom wg Rozporządzenia MNiSW:

Moduł	Komponenty modułu	Godziny	Punkty ECTS
Moduł 2: Przygotowanie w zakresie psychologiczno- -pedagogicznym	1. Ogólne przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne	90	10
	2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne do nauczania na danym etapie edukacyjnym lub etapach edukacyjnych	60	
	3. Praktyka	30	
Moduł 3: Przygotowanie w zakresie dydaktycznym	1. Podstawy dydaktyki	30	15
	2. Dydaktyka przedmiotu (rodzaju zajęć) na danym etapie 15 edukacyjnym lub etapach edukacyjnych	90	
	3. Praktyka	120	

Realizacja każdego z modułów, zarówno na studiach, jak i studiach podyplomowych, prowadzi do uzyskania takich samych efektów kształcenia.