

## Spis treści

Inspiratio – zamiast wstępu .....	7
Wprowadzenie – o krytyce muzycznej .....	10
1. Krytyka muzyczna – zarys problematyki .....	10
2. Krytyka muzyczna a estetyka muzyczna .....	36
3. Krytyka muzyczna w Dwudziestoleciu – założenia badawcze .....	43
A. Muzyka polska	
I. Odkrywanie i rewizja przeszłości .....	53
1. Muzyka dawna .....	53
2. Tradycja romantyczna .....	72
2.1. Fryderyk Chopin – w obronie autonomii muzyki .....	73
2.2. Moniuszko i postromantyzm .....	96
3. Młoda Polska.....	124
4. Muzyka narodowa – perspektywa historyczna .....	136
4.1. Od Gomółki do Chopina .....	138
4.2. Od Moniuszki do Karłowicza .....	159
II. W labiryncie współczesności .....	177
1. Tradycjoniści, epigoni, konserwatyści, eklektycy... ..	179
2. Karol Szymanowski „wspaniale osamotniony” .....	203
3. Awangardziści, postępowcy, nowatorzy, burzyciele... ..	228
4. Dylematy muzyki narodowej – ku idiomowi stylu polskiego .....	271
B. Muzyka współczesnej Europy	
I. Kierunki narodowe .....	333
1. Muzyka niemiecka .....	334
2. Muzyka rosyjska .....	365
3. Muzyka francuska .....	398

II. Przemiany twórczości muzycznej .....	437
1. Rewizja tradycji romantycznych .....	441
2. Przewartościowania stylistyczne .....	457
3. Nowe propozycje – między neoklasycyzmem a dodekafonią .....	476
4. A jednak romantyzm .....	498
C. Estetycznomuzyczne fundamenty – istota muzyki .....	517
Zakończenie .....	550
Dokumentacja .....	555
Wykaz skrótów .....	555
Wykaz przejrzanych czasopism .....	556
Wykaz ekscerpowanych źródeł .....	557
Literatura .....	581
Indeks osób .....	592