

Spis treści

Wstęp	7
1. Józef Michał Ksawery Poniowski – sylwetka artysty	15
1.1. Kompozytor i polityk – fakty biograficzne	15
1.2. Poglądy estetyczne na twórczość operową	31
2. Katalog tematyczny oper Poniowskiego	47
3. Dzieła Poniowskiego w kontekście gatunkowych tradycji operowych	105
3.1. Opery włoskie wobec tradycji <i>bel canto</i>	106
3.2. Opery francuskie – cechy gatunkowe i stylistyka	124
3.3. Synteza włoskich i francuskich tradycji operowych – <i>Pierre de Médicis</i>	131
4. Romantyczne wątki literackie w twórczości operowej Poniowskiego	149
4.1. Od romantycznego dramatu Hugo do opery <i>bel canto</i> – <i>Ruy Blas</i>	150
4.2. Byronowska opera orientalna – <i>La sposa d'Abido</i>	162
5. Techniki i strategie kompozytorskie Poniowskiego	177
5.1. Technika recyklingu – <i>Giovanni da Procida</i> i <i>Bonifazio de' Geremei</i>	178
5.2. Parodia konwencji operowych – <i>Au travers du mur</i>	196
6. Recepcja twórczości operowej Poniowskiego	213
Zakończenie	237
Bibliografia	245
Indeks osób	255
Summary	263