

Spis treści

<i>Wstęp</i>	7
<i>I</i>	<i>Dramaturgia dzieła muzycznego jako kategoria analityczna i interpretacyjna</i>	14
	1. Pojęcie dramaturgii muzycznej	14
	2. Aspekt formalny dramaturgii	20
	3. Aspekt wyrazowy dramaturgii	24
<i>II</i>	<i>Elementy tradycji w twórczości kwartetowej Szostakowicza</i>	30
	1. Tradycja Beethovenowska	31
	2. Tradycja rosyjska	38
	3. Cechy neoklasyczne	40
	4. Przejawy innych stylów	41
	5. Podsumowanie	45
<i>III</i>	<i>Charakterystyka stylu kwartetów smyczkowych Szostakowicza</i>	47
	1. Tonalność	47
	2. Faktura	63
	3. Wzorce formalne i architektonika	69
	4. Rytmika	73
	5. Brzmienie	77
	6. Podsumowanie	83
<i>IV</i>	<i>Dramaturgia kwartetów Szostakowicza – aspekt formalny</i>	85
	1. Organizacja faz dramaturgicznych w kwartetach	86
	2. Dobór materiału jako element organizujący dramaturgię	103
	3. Typy dramaturgii w kwartetach	111
	3.1. Dramaturgia jako zasada organizacji poszczególnych części kwartetu	112
	3.2. Finałowość jako zasada dramaturgicznej organizacji cyklu	115
	3.3. Dramaturgiczna jednorodność cyklu kwartetowego	121
	4. Dramaturgia jako kryterium klasyfikacji kwartetów	123
<i>V</i>	<i>Dramaturgia kwartetów Szostakowicza – aspekt wyrazowy</i>	126
	1. Kategorie wyrazowe związane z tradycją	128
	1.1. Taniec	129
	1.2. Folklor	137
	1.3. Tradycja gatunków muzycznych i <i>muzyk</i>	142
	1.4. Cytat muzyczny	153
	1.5. Symbole literowe	155
	1.6. Dedykacje	156
	2. Kategorie wyrazowe wynikające z dramaturgii	157
	3. Funkcja kategorii wyrazowych w dramaturgii dzieła	163
	<i>Zakończenie</i>	171
	<i>Literatura</i>	173
	<i>Indeks nazwisk</i>	181
	<i>Summary</i>	183