

Spis treści

<i>Wstęp</i>	5
I. SYLWETKA. <i>Życie Juliusza Zarębskiego</i>	18
Żytomierz 1854–1870. Dzieciństwo i początki zainteresowań muzycznych	18
Wiedeń i Petersburg 1870–1873. Studia w konserwatorium	21
Rzym i Weimar 1874–1877. Studia u Liszta i kariera pianistyczna	25
Paryż 1878–1879. Fascynacja fortepianem o dwóch klawiaturach	31
Bruksela 1879–1885. Stabilizacja życiowa i zawodowa	36
II. GATUNKI. <i>Typologia twórczości muzycznej Zarębskiego</i>	45
Tańce i stylizacje taneczne. Nurt salonowy	48
Opracowania tańców ludowych i melodii popularnych s. 49. Tańce stylizowane s. 52	
Tańce i stylizacje taneczne. Nurt koncertowy	58
Tańce koncertowe s. 59. Tańce — kaprysy s. 62. Fantazje taneczne s. 63	
Utwory nietaneczne. Nurt salonowy	65
Miniatury liryczne s. 65. Pieśni s. 68	
Utwory nietaneczne. Nurt koncertowy	69
Etiudy s. 69. Wielkie formy instrumentalne s. 70	
III. INSPIRACJE. <i>Źródła i uwarunkowania stylistyczne muzyki Zarębskiego</i>	74
W kręgu Chopina. Polski styl narodowy w muzyce Zarębskiego	76
Gatunki muzyczne w twórczości Chopina i Zarębskiego s. 77. Polski styl narodowy w muzyce Chopina i Zarębskiego s. 80	
W kręgu Liszta. Inspiracje lisztowskie w muzyce Zarębskiego	91
Gatunki muzyki fortepianowej w twórczości Liszta i Zarębskiego s. 92. Założenia konstrukcyjne i środki techniczne s. 94	
<i>Polonez Fis-dur</i> op. 6. Elementy chopinowskie i lisztowskie	111

IV. IDIOM. <i>Charakterystyka stylu Zarębskiego</i>	123
Technika kompozytorska i elementy dzieła muzycznego	124
Tonalność i harmonika s. 124. Kolorystyka dźwiękowa s. 134. Inne elementy s. 143	
Ekspresja	148
<i>Róże i ciernie</i> op. 13. Technika kompozytorska i ekspresja	153
V. PROCES TWÓRCZY. <i>Próba rekonstrukcji metody kompozytorskiej Zarębskiego</i>	163
Źródła. Rękopisy i pierwodruki dzieł	164
Etapy pracy kompozytora nad dziełem	166
Szkicowanie s. 168. Kształtowanie s. 170. Cyzelowanie s. 174. Zmiany i redakcje s. 175	
<i>Kwintet fortepianowy</i> op. 34. Od szkicu do opus	179
VI. RECEPCJA. <i>Zakresy obecności muzyki Zarębskiego</i>	190
Pianista	190
Pierwsze lata kariery pianistycznej s. 191. Zarębski — propagator fortepianu o dwóch klawiaturach s. 198. Pianistyka Zarębskiego w latach brukselskich s. 201	
Kameralista	205
Pedagog	207
Kompozytor	209
Pierwsze opinie o twórczości kompozytorskiej s. 210. Publikowane kompozycje Zarębskiego w ocenie polskiej krytyki muzycznej s. 213. Opinie w prasie niemieckojęzycznej s. 217. Recenzje w prasie belgijskiej s. 219. Opinie muzykologów XX-wiecznych s. 222. Wykonania, nagrania i edycje dzieł Zarębskiego s. 225	
<i>Spis utworów Zarębskiego</i>	228
<i>Bibliografia</i>	231
<i>Spis ilustracji</i>	238
<i>Indeks utworów Zarębskiego</i>	240
<i>Indeks osób</i>	243