

## Spis treści

<i>Od redaktorów</i>		7
CZEŚĆ PIERWSZA		
<b>W kręgu muzyki Händla i Haydna</b>		
<i>Do problemu zapożyczeń u Händla. Parodia, plagiat, intertekstualizm</i>	Ryszard J. Wieczorek	11
<i>Arie w operach niemieckich z początku XVIII wieku. Przyczynek do hamburskiej twórczości Händla</i>	Konrad Wiśniewski	29
<i>Recepcja dzieł wokalnie-instrumentalnych Händla we Wrocławiu w XIX i pierwszej połowie XX wieku</i>	Joanna Subel	55
<i>O sposobach przelamywania konwencji operowych. Szaleństwo Orlanda w operach Händla i Haydna</i>	Ryszard Daniel Golianek	67
<i>Joseph Haydn — klasyk, romantyk, konstruktywista w sonatach fortepianowych dedykowanych Esterházyom</i>	Wojciech Nowik	85
<i>Na marginesie wielkiej twórczości. Pieśni Josepha Haydna jako klasyczna liryka wokalna</i>	Ziemowit Wojtczak	93
<i>Rękopisy i druki dzieł Josepha Haydna w zbiorach Archiwum Klasztoru OO. Paulinów na Jasnej Górze</i>	Remigiusz Pośpiech	109
<i>Dziela Josepha Haydna w zbiorach Archiwum Archidiecezjalnego w Poznaniu</i>	Alina Mądry	127

---

## CZEŚĆ DRUGA

**Muzyka epoki Händla i Haydna. Idee, artyści, dzieła**

<i>Europa według Herdera. Na marginesie Stimmen der Völker in Liedern</i>	Magdalena Dziadek	143
<i>„Alles muß gehörig singen”. Kompozytor muzyki wokalne oraz proces kompozytorski w świetle XVIII-wiecznych prac teoretyków niemieckich</i>	Martyna Pietras	151
<i>Les goûts-réunis w muzyce fletowej XVIII wieku</i>	Marek Nahajowski	163
<i>„Muzyczna Unia Europejska”. Inspiracja kulturą różnych nacji jako jedno z wcieleń idei uniwersalizmu w twórczości Ludwiga van Beethovena</i>	Małgorzata Grajter	179
<i>Reinhard Keiser (1674–1739) a Hamburg. Uniwersalny twórca w europejskiej metropolii</i>	Piotr Napierała	191
<i>Domenico Annibali i jego Händlowskie wcielenia operowe</i>	Alina Żórawska-Witkowska	205
<i>Londyńscy śpiewacy Händla</i>	Katarzyna Skowrońska	231
<i>Amor d'un'Ombra e Gelosia d'un'Aura. Miłość cienia, czyli czy Narcyz może być szczęśliwy</i>	Aneta Markuszewska	247

## CZEŚĆ TRZECIA

**W stronę uniwersalizmu muzyki**

<i>Coincidentio oppositorum w kulturze i muzyce europejskiej. Kanon i interferencje</i>	Jolanta Szulakowska-Kulawik	263
<i>Idea uniwersalizmu muzyki w świetle współczesnej naturalistycznej wizji człowieka</i>	Piotr Podlipniak	275
<i>World Music jako nowa próba definicji uniwersalizmu muzyki</i>	Anna G. Piotrowska	285
<i>Chorał luterański w praktyce ludowej. Lokalne dialekty uniwersalnego języka</i>	Arleta Nawrocka-Wysocka	299
<i>Alpha... Konstantego Regameya. Orientalizm a uniwersalizm</i>	Renata Skupin	309
<i>Czy w muzyce współczesnej istnieją style narodowe</i>	Rafał Augustyn	325