

# Spis treści

Wstęp .....	9
<b>Rozdział 1</b>	
Psychoakustyczne i neurofizjologiczne desygnaty doświadczenia audytywnego .....	20
1.1. Pojęcie obrazu słuchowego. Subcepcja .....	20
1.2. Anatomiczno-fizjologiczne podstawy odbioru i przetwarzania sygnałów dźwiękowych .....	23
1.3. Parametry fizyczne a cechy wrażeniowe sygnałów dźwiękowych .....	31
1.4. Szczególne efekty współwystępowania dźwięków słyszalnych .....	37
1.4.1. Maskowanie i wyłanianie .....	37
1.4.2. Selektywność i nieselektywność obrazów słuchowych .....	41
<b>Rozdział 2</b>	
Rola psychologii Gestalt i psychologii poznawczej w kształtowaniu koncepcji sceny słuchowej .....	56
2.1. Psychologia Gestalt .....	56
2.2. Psychologia poznawcza .....	70
<b>Rozdział 3</b>	
Problem sceny słuchowej w ujęciu Alberta S. Bregmana .....	83
3.1. Scena słuchowa, jej znaczenie i analiza .....	83
3.2. Przegląd mechanizmów i czynników organizujących percepcję muzyki .....	117
<b>Rozdział 4</b>	
Egzemplifikacja analizy sceny słuchowej .....	135
4.1. Analizy .....	135
4.1.1. Arnold Schönberg – Suita fortepianowa op. 25, cz. 3 – Intermezzo .....	136
4.1.2. Anton Webern – Wariacje fortepianowe op. 27 .....	153
4.1.3. Karlheinz Stockhausen – Klavierstücke V .....	164
4.1.4. Krzysztof Meyer – VI Kwartet smyczkowy .....	177

4.1.5. Krzysztof Penderecki – Emanacje na dwie orkiestry smyczkowe .....	201
4.1.6. Edgar Varése – Ionisation .....	221
4.1.7. Krzysztof Penderecki – Fluorescencje na orkiestrę .....	246
4.2. Wnioski .....	273
Zakończenie .....	285
Bibliografia .....	292
Indeks .....	303