

Contents

Franz Födermayr, Werner A. Deutsch (Wien)	
<i>Musik als geistes- und naturwissenschaftliches Problem</i>	9
Andrzej Rakowski (Warsaw)	
<i>Memory of Musical Pitch</i>	23
Mario Baroni (Bologna),	
<i>Defining Musical Style: an Interdisciplinary Problem</i>	31
Karol Berger (Stanford)	
<i>Narracja i liryka, poetyckie formy i przedmioty artystycznego przedstawienia</i>	40
Maciej Jabłoński (Poznań)	
<i>Structure of Musicological Communication. Some Preliminary Remarks</i> . . .	56
Jan Stęszewski (Poznań – Warsaw)	
<i>Probleme der Theorierenduktion in der Musikwissenschaft.</i> <i>Einleitende Bemerkungen</i>	67
Michał Bristiger (Warsaw)	
<i>Philosophisches Denkmodell von J. Hoene Wroński</i> <i>und seine musiktheoretischen Auswirkungen</i>	73
Matti Asikainen (Jyväskylä)	
<i>„Mickiewicz of the Piano”: the National Style of Chopin’s Ballades</i>	81
Eero Tarasti (Helsinki)	
<i>The Case of Obermann: Franz Liszt and Marie d’Agoult in Switzerland</i> . . .	90
Anna Czekanowska (Warsaw)	
<i>Music Education and Ethnomusicology: Experiences with Musical Identity in Kazakhstan and among Ukrainians</i>	106