

Contents

REINHARD STROHM (Oxford)	The Humanist Idea of a Common Revival of the Arts, and its Implications for Music History	7
JIŘI FUKAČ (Brno)	Die Interdisziplinarität und ihre Grenzen (Ein Versuch über den aktuellen Stand der Musikforschung)	27
SIMHA AROM (Paris)	L'ethnomusicologie en interdisciplinarité	35
JAROSLAV JIRÁNEK (Praha)	Die Musiksemiotik als ein interdisziplinäres Forschungsgebiet der Musikästhetik und der systematischen und historischen Musikwissenschaft	51
MACIEJ JABŁOŃSKI (Poznań)	The Concept of "Truth" in Music. Theoretical Considerations	59
RAYMOND MONELLE (Edinburgh)	Literary Thematics and Musical Topics	69
MIECZYSLAW TOMASZEWSKI (Kraków)	Lyrische Liedminiatur zwischen Bekenntnis und Ruf	83
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER (Köln)	Expressionismus. Zu den Wechselbeziehungen zwischen Musik, Malerei und Dichtung	105
HELEN GEYER (Weimar)	Zur Problematik unsichtbarer Szenen im Oratorium des 18. Jahrhunderts	115
MANUELA SCHWARTZ (Essen)	„L'acteur ou l'orchestre“? Der Einfluß des symbolistischen Sprechtheaters auf die Oper des 19. Jahrhunderts	135
RYSZARD DANIEL GOLIANEK (Poznań)	Once Upon a Time... The Problem of Narration in 19th Century Programme Music	145
EDITH ZACK (Bar-Ilan, Israel)	The Model of the <i>Femme Fatale</i> in Nineteenth Century Culture	163
DOROTA MACIEJEWICZ (Warszawa)	The "Illud tempus" Myth and the Condition of Contemporary Music	175
RAMON PELINSKI (Girona)	The Body in the Music	185
JAN STĘSZEWSKI (Warszawa – Poznań)	Rasse und Musik. Totalitarismus im Denken über Musik	203
ANDRZEJ RAKOWSKI (Warszawa)	The Phonological System of Musical Language in the Domain of Pitch	211

ANNA CZEKANOWSKA (Warszawa)	
An Interdisciplinary Approach to the Polish Folk Ballad	223
FRANZ FÖDERMAYR, WERNER A. DEUTSCH (Wien)	
Hank Williams: Vortragsnuancen in den vier Einspielungen des Jahres 1946	235
TOMI MÄKELÄ (Magdeburg)	
The Californian Refugee Situation as a Context of Musical Creativity: Towards Criteria for 'Exile Composition' (1933–1950)	245
EERO TARASTI (Helsinki)	
Do Wagner's Leitmotifs Have a System?	257