

Spis treści

Wstęp	11
1. Semiotyka muzyki – uniwersalna metoda czy filozoficzne wariacje na temat sztuki muzycznej?	19
2. Dzieło muzyczne a perspektywa pansemiotyzmu	41
3. Muzyka jako znak i proces. O podstawach semiotyki muzyki Eero Tarastiego	57
3.1. Logika <i>dyskursu muzycznego</i> . Modalności Kontekst I: problem znaku i „ciągłości” poznania w filozofii Charles’a S. Peirce’a	61
3.2. Semantyka <i>dyskursu muzycznego</i> Kontekst II: teoria reprezentacji i jej związki z Peirce’owską triadą odniesienia przedmiotowego	81
3.3. Interpretacja i pojęcie „prawdy” w muzyce Kontekst III: funkcja i znaczenie Peirce’owskiej kategorii interpretanta	106
3.4. <i>Actoriality</i> : epistemologia muzycznej „przestrzeni” i muzycznego „czasu”	117
4. Dualizm: <i>musical discourse – discourse about music</i> i jego teoretyczne ujęcie jako punkt wyjścia dla teorii <i>aktywizmu językowego</i> w muzykologii i semiotyce muzyki	129
4.1. Kultura jako dialog: Komentarz I	129
4.2. <i>Aktywizm językowy</i> w muzykologii O naturze wiedzy muzykologicznej. Komentarz II	138
4.3. Semiotyka egzystencjalna. W poszukiwaniu nowego paradygmatu? Komentarz III	150
5. Literatura cytowana	167