

## *Spis treści*

---

I. Styl <i>brillant</i> w twórczości Chopina jako problem badawczy . . . .	7
II. W kręgu stylu <i>brillant</i> . . . . .	13
1. Pojęcie stylu muzycznego . . . . .	13
2. Termin i kategorie stylu <i>brillant</i> . . . . .	18
3. Teoretyczne założenia i środki techniki pianistycznej stylu <i>brillant</i> w ujęciu Hummła . . . . .	33
4. Technika i formy stylu <i>brillant</i> w muzyce fortepianowej pierwszej połowy XIX wieku . . . . .	39
III. W kręgu stylu Chopina . . . . .	94
1. Chopin wobec stylu <i>brillant</i> . . . . .	94
2. Cechy warsztatu kompozytorskiego Chopina w fazie stylu <i>brillant</i> . . . . .	109
3. Refleksje nad ewolucją stylu chopinowskiego . . . . .	132
4. Styl <i>brillant</i> i muzyka Chopina – komentarz stylistyczny . . . .	140
Wykaz prac cytowanych . . . . .	145
Spis przykładów muzycznych . . . . .	149
Indeks kompozytorów i utworów . . . . .	152
Indeks nazwisk . . . . .	158
The <i>brillant</i> style and Chopin's music (Summary) . . . . .	162