

SPIS TREŚCI

Od wydawcy	7
Wstęp	9
Tło historyczno-polityczne Rzeczypospolitej XVIII wieku	19
Tablice synoptyczne	34
I. Organizacja kapel wokalnoinstrumentalnych w kościołach i klasztorach katolickich XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej	92
1. Kościoły katedralne	93
2. Kościoły kolegiackie	130
3. Kościoły parafialne	190
4. Ośrodki klasztorne	216
II. Praktyka wykonawcza	338
1. Instrumentarium	341
2. Obsada zespołów	374
3. Głosa. Ikonografia muzyczna	378
III. Wybrane kolekcje muzykaliów z terenu XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej	390
1. Zachowane inwentarze	396
2. Zachowany repertuar	405
IV. Muzyka religijna w twórczości kompozytorów działających w XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej	439
1. Msze i requia	446
2. Cykle i psalmy nieszporne, <i>Magnificat</i>	492
3. Litanie	519
4. Pasje, arie i plankty pasyjne	533
5. Pastorelle	549

6. Koncertujące arie	566
7. Motety	585
8. Muzyka instrumentalna	607
V. Recepcja religijnej twórczości kompozytorów zagranicznych w świetle zachowanego repertuaru	640
1. Muzyka wokalnie-instrumentalna	641
2. Muzyka instrumentalna	652
VI. Spór o autora – kontrafakture, parodie, aranżacje i rekompozycje w muzyce religijnej XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej. Głosa do problematyki	656
Zakończenie	672
Wykaz skrótów	675
Bibliografia	677
1. Wykorzystane w pracy edycje nutowe.....	677
2. Starodruki i nowe wydania tekstów literackich i muzyczno-teoretycznych.....	678
3. Katalogi i inwentarze źródeł muzycznych.....	679
4. Studia i kompendia	681
Indeksy osób	707
Indeks kompozytorów, muzyków, budowniczych instrumentów i pozostałych postaci historycznych	707
Indeks autorów, tłumaczy i redaktorów pozycji bibliograficznych	722
Spis przykładów muzycznych	727
Spis tabel	732
Spis ilustracji	733