

Spis treści

Wstęp	9
I. Powstanie i kontekst gatunku	
1. Motet i madrygał około 1600 roku	18
1.1. U schyłku XVI wieku	18
1.2. W obliczu przełomu stylistycznego	22
1.3. W refleksji współczesnych	32
2. Stylistyczne uwarunkowania motetu madrygałowego	37
2.1. Tradycja Lassowska	37
2.2. Recepcja włoskiego madrygału	41
2.3. Kontrapunkt <i>seconda prattica</i>	49
3. Kulturowe tło funkcjonowania motetu madrygałowego	56
3.1. Luterkańska teologia muzyki	56
3.2. Muzyka w liturgii	65
3.3. Muzyka związana ze śmiercią i pogrzebem	70
3.4. Życie muzyczne miast i dworów	78
3.5. Prądy mistyczne w duchowości Kościoła luterkańskiego	87
II. Słowo i muzyka w motecie madrygałowym	
1. Kolekcje motetów madrygałowych	96
1.1. Gabriel Mölich <i>Geistliche Madrigale</i> (1619): plon nauki u Heinricha Schütza	96
1.2. Johann Hermann Schein <i>Israelsbrunnlein</i> (1623): zbiór utworów okazjonalnych	97
1.3. <i>Angst der Hellen und Friede der Seelen</i> (1623): muzyczne wotum	102
1.4. Heinrich Schütz <i>Cantiones sacrae</i> (1625): <i>geistliche Tafelmusik</i>	105
1.5. Tobias Michael <i>Musikalische Seelenlust</i> (1634): skarga i pocieszenie	111

1.6. Andreas Hammerschmidt <i>Musikalische Andachten</i> (1641, 1652): w stronę muzyki popularnej	115
2. Linearyzm i wertykalizm: faktura	121
2.1. Polifonia i homofonia	121
2.2. Faktura łącząca myślenie linearne z wertykalnym	130
3. Dyspozycja tekstu: forma	139
3.1. <i>Soggetto</i> i jego rozmiary	139
3.2. Forma i próby jej integracji	143
3.3. Powtórzenia tekstu i ich muzyczna funkcja	153
4. <i>Soggetti</i> i deklamacja tekstu: melodyka i rytmika	167
4.1. Rytmiczno-meliczna typologia tematów	167
4.2. Muzyczne odzwierciedlenie prozodii	176
5. Środki ilustracyjne	190
5.1. <i>Imitatione della natura</i> , retoryka muzyczna i teoria afektów	190
5.2. <i>Verba affectuum</i>	199
5.3. <i>Verba motus et locorum, adverbium temporis</i>	212
Zakończenie	218
Aneks	
Zestawienie utworów z omawianych kolekcji	221
Bibliografia	
1. Źródła i edycje	229
2. Literatura	230
Spis przykładów nutowych	238
Indeks osób	240
Summary	245