

# Spis treści

Wstęp .....	9
<b>I. Powstanie i kontekst gatunku</b>	
1. Motet i madrygał około 1600 roku .....	18
1.1. U schyłku XVI wieku .....	18
1.2. W obliczu przełomu stylistycznego .....	22
1.3. W refleksji współczesnych .....	32
2. Stylistyczne uwarunkowania motetu madrygałowego .....	37
2.1. Tradycja Lassowska .....	37
2.2. Recepcja włoskiego madrygału .....	41
2.3. Kontrapunkt <i>seconda prattica</i> .....	49
3. Kulturowe tło funkcjonowania motetu madrygałowego .....	56
3.1. Luterkańska teologia muzyki .....	56
3.2. Muzyka w liturgii .....	65
3.3. Muzyka związana ze śmiercią i pogrzebem .....	70
3.4. Życie muzyczne miast i dworów .....	78
3.5. Prądy mistyczne w duchowości Kościoła luterkańskiego .....	87
<b>II. Słowo i muzyka w motecie madrygałowym</b>	
1. Kolekcje motetów madrygałowych .....	96
1.1. Gabriel Mölich <i>Geistliche Madrigale</i> (1619): plon nauki u Heinricha Schütza .....	96
1.2. Johann Hermann Schein <i>Israelsbrunnlein</i> (1623): zbiór utworów okazjonalnych .....	97
1.3. <i>Angst der Hellen und Friede der Seelen</i> (1623): muzyczne wotum .....	102
1.4. Heinrich Schütz <i>Cantiones sacrae</i> (1625): <i>geistliche Tafelmusik</i> .....	105
1.5. Tobias Michael <i>Musikalische Seelenlust</i> (1634): skarga i pocieszenie .....	111

1.6. Andreas Hammerschmidt <i>Musikalische Andachten</i> (1641, 1652): w stronę muzyki popularnej .....	115
2. Linearyzm i wertykalizm: faktura .....	121
2.1. Polifonia i homofonia .....	121
2.2. Faktura łącząca myślenie linearne z wertykalnym .....	130
3. Dyspozycja tekstu: forma .....	139
3.1. <i>Soggetto</i> i jego rozmiary .....	139
3.2. Forma i próby jej integracji .....	143
3.3. Powtórzenia tekstu i ich muzyczna funkcja .....	153
4. <i>Soggetti</i> i deklamacja tekstu: melodyka i rytmika .....	167
4.1. Rytmiczno-meliczna typologia tematów .....	167
4.2. Muzyczne odzwierciedlenie prozodii .....	176
5. Środki ilustracyjne .....	190
5.1. <i>Imitatione della natura</i> , retoryka muzyczna i teoria afektów .....	190
5.2. <i>Verba affectuum</i> .....	199
5.3. <i>Verba motus et locorum, adverbium temporis</i> .....	212
Zakończenie .....	218
Aneks	
Zestawienie utworów z omawianych kolekcji .....	221
Bibliografia	
1. Źródła i edycje .....	229
2. Literatura .....	230
Spis przykładów nutowych .....	238
Indeks osób .....	240
Summary .....	245