

Spis treści

Od redaktora	5
1. Preludia	
W stronę fenomenu opery: słowo, teatr, muzyka	9
Chwył teatralny jako znak w operze	18
2. Mozartiana	
Mozart w gabinecie krzywych luster, czyli tak czynimy wszyscy	27
Fiordiligi u psychiatry, czyli szpital kochanków	33
Da Ponte – Mozart – Sellars	44
Muzyczna wieża Babel dla każdego	55
3. Rossiniana	
Rossini mało znany	63
Rossini alla polacca, czyli o obecności Polski w Europie	77
4. Demony	
<i>Les Contes d'Hoffmann</i> Offenbacha jako dzieło otwarte	89
<i>Undine</i> Hoffmanna w okowach niemieckiego romantyzmu	96
Miłosierdzie Edypa: <i>Fierrabras</i> Schuberta	103
5. Eros	
Vademecum operowej perwersji	115
Opera jako przestrzeń uwodzenia	124
6. Tanatos	
Krótki tekst o umieraniu (w operze)	139
Sceny śmierci jako operowe efekty teatralne	142
Smutna opowieść o zaświatach	149
7. Postludia	
Czas na operę, czyli dyktat nowoczesności	161
Fabryka kiczu. Mitologia natury we współczesnej popularnej kulturze muzycznej	174