

## Spis treści

Od redaktora .....	5
<b>1. Preludia</b>	
W stronę fenomenu opery: słowo, teatr, muzyka .....	9
Chwył teatralny jako znak w operze .....	18
<b>2. Mozartiana</b>	
Mozart w gabinecie krzywych luster, czyli tak czynimy wszyscy .....	27
Fiordiligi u psychiatry, czyli szpital kochanków .....	33
Da Ponte – Mozart – Sellars .....	44
Muzyczna wieża Babel dla każdego .....	55
<b>3. Rossiniana</b>	
Rossini mało znany .....	63
Rossini alla polacca, czyli o obecności Polski w Europie .....	77
<b>4. Demony</b>	
<i>Les Contes d'Hoffmann</i> Offenbacha jako dzieło otwarte .....	89
<i>Undine</i> Hoffmanna w okowach niemieckiego romantyzmu .....	96
Miłosierdzie Edypa: <i>Fierrabras</i> Schuberta .....	103
<b>5. Eros</b>	
Vademecum operowej perwersji .....	115
Opera jako przestrzeń uwodzenia .....	124
<b>6. Tanatos</b>	
Krótki tekst o umieraniu (w operze) .....	139
Sceny śmierci jako operowe efekty teatralne .....	142
Smutna opowieść o zaświatach .....	149
<b>7. Postludia</b>	
Czas na operę, czyli dyktat nowoczesności .....	161
Fabryka kiczu. Mitologia natury we współczesnej popularnej kulturze muzycznej .....	174