

# Inhaltsverzeichnis

I. Eingangsbemerkungen .....	7
II. Der kulturelle Kontext der Musik .....	17
1. Die Sarden und ihre Kultur in Vergangenheit und Gegenwart .....	17
2. Interpreten und Empfänger der Musik .....	24
3. Aufführungsort und -zeit der Gesänge .....	25
4. Die Rolle der Musik früher und heute .....	28
III. Die Sarden über ihre traditionellen mehrstimmigen Gesänge .....	33
1. Eigenarten der Gruppen und Grundregeln des Zusammenwirkens der Stimmen .....	33
2. Repertoire und Konstruktion der Gesänge .....	38
3. Ansichten zum Thema der Genese .....	46
IV. Die Stile der sardischen mehrstimmigen Musik aus analytischer Sicht .	48
1. Realisierung des sprachlichen Textes .....	48
2. Klangstruktur der Gesänge – Organisation der Mehrstimmigkeit und das tonal-harmonische System .....	62
3. Das Zusammenwirken der stabilen und variablen Elemente .....	75
V. Die sardischen mehrstimmigen Gesänge als Element der einheimischen Kultur und der musikalischen Welt des Mittelmeerraums .....	109
Anmerkungen .....	118
Literaturverzeichnis .....	121
Summary .....	128
Anhang .....	131
1. Alphabetische Liste der lokal gebräuchlichen musikalischen Bezeichnungen .....	131
2. Alphabetisches Verzeichnis der Informatoren .....	135
Transkriptionen .....	141