

Spis treści



Przedmowa	7
Rozdział 1. Przedmiot badań i perspektywy badawcze	9
1. Wcześniejsze teorie i hipotezy	9
2. Problem i jego ujęcie	13
3. O metodyce badań i teorii sonorystycznej	15
Rozdział 2. Panorama stylów regionalnych	21
1. Bułgaria	21
2. Grecja	36
3. Albania	44
4. Arumuni	74
5. Macedonia	82
6. Serbia i Czarnogóra	90
7. Bośnia i Hercegowina	102
8. Chorwacja	112
9. Włochy	122
10. Sycylia	147
11. Sardynia	155
12. Korsyka	173
13. Portugalia	184
Rozdział 3. Sonoryzm śródziemnomorskiej wielogłosowości w muzycznych wyko- naniach i strukturach	201
1. Właściwości wykonń a okoliczności i funkcje śpiewów	201
2. Typy struktur wielogłosu w perspektywie geograficznej i historycznej	208
Posłowie	216
Literatura	217
Indeks nazw funkcjonujących w tradycjach lokalnych	233
Traditional Polyvocality in Cultures of the Mediterranean Basin – summary	241