

SPIS TREŚCI

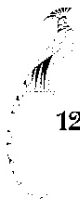
WPROWADZENIE	13
PODZIĘKOWANIE	33
CZEŚĆ I	
MUZYKA MŁODEJ POLSKI. UJĘCIE HISTORYCZNE	35
I. INSPIRACJE	
37	
1. <i>De la musique avant toute chose...</i> O miejscu muzyki w kulturowym pejzażu europejskiego symbolizmu i Młodej Polski	37
2. Oczami kompozytorów młodopolskich: sytuacja muzyki polskiej po 1870 r.	60
3. Oczami kompozytorów młodopolskich: muzyka europejska po 1870 r.	67
II. O DWÓCH MOŻLIWOŚCIACH ROZUMIENIA TERMINU MUZYKA MŁODEJ POLSKI	
73	
1. Sens wąski: Młoda Polska jako grupa artystyczna („Młoda Polska w muzyce”, Spółka Nakładowa Młodych Kompozytorów Polskich).....	74
2. Sens szeroki: Młoda Polska kompozytorska jako formacja historyczna	82
Faza wstępna: 1896-1904	84
Pierwsza faza kulminacyjna: 1905-1912	91
Druga faza kulminacyjna: 1913-1918	99
Młodopolski zmierzch: 1919-1926	104
Dygresja I: Pogrobowcy epoki	108



CZĘŚĆ II	
POGRANICZA MŁODOPOLSKIEJ MUZYKI. UJĘCIE GENOLOGICZNE ...	113
III. POEMAT SYMFONICZNY I JEGO INTERPRETACYJNY POTENCJAŁ	115
Rapsod Wyspiańskiego w interpretacji Różyckiego: <i>Bolesław Śmiały</i> ...	120
Wokół powieści poetyckich Mickiewicza: <i>Grażyna</i> Rytla i <i>Konrad Wallenrod</i> Friemanna	127
Po śladach konduktu: <i>Zygmunt August i Barbara</i> Opieńskiego wobec <i>Stanisława i Anny Oświecimów</i> Karłowicza oraz twórczości Matejki i Wyspiańskiego.....	135
„Coraz się bardziej wszystko anhelluje...”: <i>Anhelli</i> Różyckiego i <i>Pożegnanie Ellenai</i> Nowowiejskiego.....	143
Porzucając dekadencją cieplarnię: <i>Don Quichotte</i> Morawskiego	154
Młodopolska lektura Byrona: <i>Korsarz</i> Rytla	162
W kręgu prerafaelitów i czeskiego symbolizmu: <i>Król Kofetua</i> Różyckiego	167
Cień Poeego: <i>Nevermore</i> i <i>Ulalume</i> Morawskiego	173
IV. PIĘŚŃ JAKO INTERPRETACJA TEKSTU POETYCKIEGO	186
1. Cykl wokalny	186
„Zatrute tchnienie pesymizmu”: Tetmajer według Opieńskiego	187
<i>Missa disperationis</i> Kasprowicza i Szymanowskiego: <i>Trzy fragmenty</i> op. 5	192
W mroku gwiazd: Miciński Szymanowskiego i Różyckiego	204
Głos w mroku: Dehmel Fitelberga i Melcera	213
Na antypodach Reymontowskich <i>Chtopów?</i> Mayerówna i Rydel według Wallek-Walewskiego	221
Samobójstwo jako doświadczenie wyobraźni: Jellenta Różyckiego	228
Dygresja II: <i>Hommage à Dagny Juel? Vigilien</i> Przybyszewskiego w ujęciu Ansorgego	235
2. Wiersz	248
<i>Po szerokim, po szerokim morzu</i> Tetmajera według Karłowicza i Opieńskiego.....	248
<i>Cień Chopina</i> Tetmajera według Żeleńskiego, Lipskiego, Wertheima, Wielhorskiego, Gnus i Friemanna	250
<i>Łabędź</i> Berenta według Fitelberga i Szymanowskiego	270
<i>Na księżycu czarnym</i> Micińskiego według Różyckiego i Szymanowskiego	285
<i>Die Mitternacht</i> Heinego według Szeluty i Morawskiego	290



<i>Un grand sommeil noir</i> Verlaine'a według Morawskiego, Ravela i Strawińskiego	295
Dygresja III: <i>Na Anioł Pański</i> Tetmajera według Żeleńskiego i Karłowicza wraz z uwagami o młodopolskim melodramacie	299
V. OPERA JAKO INTERPRETACJA TEKSTU DRAMATYCZNEGO	304
„Elegia tęsknoty za życiem”: <i>Protesilas i Laodamia</i> Wyspiańskiego–Melcera	306
W kręgu młodopolskiej mody na „dramaty renesansowe”: <i>Meduza</i> Jellenty–Różyckiego.....	315
„Symfonia ofiarna”: <i>Hagith</i> Dörmanna–Szymanowskiego.....	337
Palingeneza w zwiercadle opery: <i>Eros i Psyche</i> Żuławskiego–Różyckiego	348
Między <i>Toską</i> a <i>Liebestod</i> : <i>Beatrix Cenci</i> Słowackiego–Różyckiego	379
W dekadencej galerii bohaterki lunarnych: <i>Ijola</i> Żuławskiego–Rytla ..	391
 CZĘŚĆ III	
POGRANICZA MŁODOPOLSKIEJ MUZYKI.	
UJĘCIE TEMATYCZNE (MANGGHA)	403
VI. WZNIOSŁOŚĆ A MUZYKA MŁODEJ POLSKI	405
Dygresja IV: Kompozytorzy Młodej Polski wobec estetyki socrealizmu ..	410
VII. MŁODOPOLSKI TANIEC	413
VIII. MŁODOPOLSKIE DZWONY	419
IX. MŁODOPOLSKIE MORZE MUZYCZNE: ČIURLIONIS I FITELBERG	430
X. MŁODOPOLSKIE TATRY MUZYCZNE: KARŁOWICZ I GABLENZ ..	451
XI. TOPOS OGRODU MIŁOŚCI I OGRODU DUSZY: RYTEL, RÓŻYCKI, SZYMANOWSKI	475
XII. DYSKRETNY PATRONAT NIETZSCHEGO W III SYMFONII SZYMANOWSKIEGO. OD TOPOSU CHOROBY DO TOPOSU NIEWYRAŻALNOŚCI.....	492
XIII. WOKÓŁ WYSPY GORGON MICIŃSKIEGO I NAGROBKÓW MEDYCEUSZY MICHAŁA ANIOŁA. O FANTAZJI FORTEPIANOWEJ C-DUR SZYMANOWSKIEGO	505



XIV. Z ROZDŹWIĘKIEM W DUSZY. O SYNKRETYZMIE RELIGIJNYM W <i>KRÓLU ROGERZE SZYMANOWSKIEGO</i>	512
XV. MATEJKO I BÖCKLIN W MUZYCZNYCH EKFRAZACH RÓŻYCKIEGO	523
XVI. O POZAMUZYCZNYCH INSPIRACJACH W SYMFONIACH PROGRAMOWYCH Z PIERWSZEJ DEKADY XX W.: MIĘDZY TEMATYKĄ NARODOWOWYZWOLEŃCZĄ A PSYCHOMACHIĄ	534
XVII. MANIFESTY ESTETYCZNE I IDEOLOGICZNE ZASZYFROWANE W DŹWIĘKACH: FITELBERG, SZELUTO, SZYMANOWSKI	543
ZAKOŃCZENIE.....	561
WYKAZ ZASTOSOWANYCH SKRÓTÓW	566
BIBLIOGRAFIA.....	568
INDEKS NAZWISK.....	625
STRESZCZENIE (SUMMARY).....	641
ANEKS: PRZYKŁADY MUZYCZNE	645