

Spis treści

OD AUTORA	9
WSTĘP	11

CZĘŚĆ PIERWSZA

KODEKSY SASKO-ŚLĄSKIE: CHARAKTER I FUNKCJA

Rozdział I. KODEKS LEIPZIG 1494	25
1. Zawartość	26
2. Struktura	29
3. Proweniencja	37
Rozdział II. KODEKS BERLIN 40021	47
1. Zawartość	47
2. Struktura	51
3. Proweniencja	54
Rozdział III. KODEKS WARSZAWA 5892	58
1. Zawartość	62
2. Struktura	65
3. Proweniencja	71
Rozdział IV. FUNKCJA KODEKSÓW	91
1. Kodeksy jako depozytoria muzyczne	91
2. Kodeksy w kontekście „muzyki katedralnej”	101

CZĘŚĆ DRUGA

TRADYCJA RĘKOPIŚMIENNA I KOMPOZYTORZY

Rozdział V. ASPEKTY TRANSMISJI REPERTUARU	113
1. Wprowadzenie	113
2. Źródła środkowoeuropejskie	121

3. Źródła włoskie	147
4. Źródła hiszpańskie	170
5. Źródła francuskie i niderlandzkie	177
 Rozdział VI. ASPEKTY BIOGRAFICZNE	 184
1. Krąg międzynarodowy	186
2. Krąg lokalny	203

CZĘŚĆ TRZECIA

KODEKSY SASKO-ŚLĄSKIE JAKO ŹRÓDŁA REPERTUARU MUZYCZNEGO

Rozdział VII. CYKLE MSZALNE	221
1. Wprowadzenie	221
2. Msze trzygłosowe	229
<i>Officium Auleni</i>	241
Ghiselin i Obrecht	248
<i>Missa Anonyma I</i>	254
Pozostałe cykle	266
3. Msze czterogłosowe	273
Isaac i Josquin	275
Obrecht	284
Weerbeke i Agricola	290
Adam z Fuldy	300
<i>Missa Anonyma II</i>	304
 Rozdział VIII. DZIEŁA MOTETOWE	 321
1. Wprowadzenie	323
2. Motety z cantus firmus	330
Cantus firmus chorałowy	330
Cantus firmus niechorałowy	359
3. Motety bez cantus firmus	381
Między laudą a motetem	381
Dzieła Niderlandczyków	401
 Rozdział IX. ŚPIEWY OFICJUM	 430
1. Wprowadzenie	430
2. Opracowania <i>Magnificat</i>	435
Aspekty transmisji	435
Dzieła Niderlandczyków	445
Dzieła twórców lokalnych	455
Dzieła anonimowe	462
3. Hymny	473
Charakterystyka ogólna	473
Hymny politekstualne	487

Rozdział X. „PIEŚNI BEZ SŁÓW”, KONTRAFAKTURY I UTWORY ŚWIECKIE	496
1. Wprowadzenie	496
2. Repertuar	514
Busnois i Martini	514
Isaac i Agricola	525
Inni Niderlandczycy	540
Dzieła anonimowe	553
ZAKOŃCZENIE	580
ANEKSY	587
BIBLIOGRAFIA	630
INDEKS OSÓB	669
Musica Figurata in Saxony and Silesia at the End of the 15 th c. Studies on the Repertoire of the Mensural Codices Berlin 40021, Leipzig 1494, and Warsaw 5892 (S u m m a r y)	681