

Spis treści

Wstęp	7
-------------	---

Część I. Życie, działalność artystyczna, recepcja

Rozdział 1. Młodość i lata studiów (1910–1939)	17
1.1. Pochodzenie rodziny	17
1.2. Berlin. Nauka w Konserwatorium Muzycznym im. Juliusa Sterna	18
1.3. Leszno. Poznań. Okres gimnazjalny i nauka w Państwowym Konserwatorium Muzycznym	19
1.4. Warszawa. Studia w Wyższej Szkole Państwowego Konserwatorium Muzycznego	29
1.5. Paryż. Dalsza edukacja i działalność kompozytorska	39
1.6. Totnes. Praca u Kurta Joossa	49
Rozdział 2. Pobyt w Szwecji (1939–1951)	52
2.1. Aklimatyzacja w Göteborgu	52
2.2. Przełom wewnętrzny i poglądy kompozytora	53
2.3. Zamysł skomponowania <i>Requiem</i>	59
2.4. Nowe utwory i występy pianistyczne	62
2.5. Współpraca z Ingmarem Bergmanem i plany wyjazdu do Stanów Zjednoczonych	67
Rozdział 3. Okres amerykański (1951–1976)	78
3.1. Pierwsze lata za oceanem. Działalność twórcza	78
3.2. Prawykonanie <i>Missa pro defunctis</i> na „Warszawskiej Jesieni”	89
3.3. Praca organisty i chórmistrza	94
3.4. Amerykańska premiera <i>Requiem</i>	106
Rozdział 4. Wyspy Kanaryjskie. Powrót do Skandynawii (1977–1998)	113

Część II. Twórczość

Rozdział 1. Kontekst biograficzny a spuścizna muzyczna	125
1.1. Postawa twórcza kompozytora	125
1.2. Inspiracje muzyczne i ich uwarunkowania	131
1.3. Linia stylistyczna twórczości	135
1.4. W kręgu muzyki użytkowej	139

Rozdział 2. Nurt folklorystyczno-narodowy	163
2.1. <i>Pieśni kurpiowskie</i> na chór mieszany	165
2.2. <i>Mazurki</i> na fortepian	178
2.3. <i>Krzesany</i> na fortepian	196
Rozdział 3. W stronę neoklasycyzmu	206
3.1. <i>Tryptyk</i> na fortepian	207
3.2. <i>Koncert</i> na dwa fortepiany	210
3.3. <i>Sonata</i> na skrzypce i fortepian	217
3.4. <i>Dyptyk</i> fortepianowy	222
3.4.1. <i>Kołysanka</i> na fortepian i orkiestrę	222
3.4.2. <i>Allegro concertante</i>	226
3.5. <i>Matinata</i> na trio smyczkowe	233
Rozdział 4. <i>Requiem</i> — <i>opus vitae</i> kompozytora	241
4.1. Tradycja gatunku i przesłanie ideowe dzieła	241
4.2. Budowa <i>Requiem</i> i wymowa tekstu słownego	245
4.3. Środki warsztatowe	251
4.3.1. Dyspozycja partii wokalnych i instrumentalnych	251
4.3.2. Melorytmika	260
4.3.3. Tonalność	268
4.3.4. Aspekty formalno-stylistyczne	277
4.4. Związki słowno-muzyczne	285
Zakończenie	303
Katalog twórczości	306
Bibliografia	316
Wykaz tekstów słownych	330
Recenzje utworów Romana Maciejewskiego i ich wykonań estradowych (wybór)	338