

Spis treści

Wstęp 5

I.

Estetyka muzyczna II połowy XVIII wieku

1. Od *mimesis* jako zasady sztuki w niemieckiej teorii XVIII wieku do estetyki wyrazu 15
2. Retoryczna podstawa wypowiedzi w sztuce muzycznej 33
 3. Afekt, charakter, figury afektywne w ujęciu najważniejszych teoretyków muzyki XVIII wieku (J. Mattheson, J. J. Quantz, C. P. E. Bach, W. F. Marpurg, J. G. Sulzer, J. N. Forkel) 55
4. Idee preromantyczne w okresie *Sturm und Drang* 77

II.

Stylistyka muzyki na instrumenty klawiszowe II połowy XVIII wieku

1. Charakterystyka instrumentów klawiszowych II połowy XVIII wieku w Niemczech 89
2. Uwagi wstępne o stylu 116
3. Styl *galant* i rokoko 119
4. *Empfindsamer Stil* 135
5. Dojrzały klasycyzm 155

III.

Twórczość na instrumenty klawiszowe Carla Philippa Emanuela Bacha

1. Zarys życia, działalności i twórczości na instrumenty klawiszowe Carla Philippa Emanuela Bacha 167

2. Teoria i dydaktyka –	
<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>	187
3. Muzyka funkcjonalna „dla dam”	202
4. <i>Sonaty pruskie</i> i <i>Sonaty wirtemberskie</i> oraz cykle „dla znawców i amatorów”	220
a) forma	227
– sonata	227
– rondo	232
– „swobodne” fantazje	234
b) dynamika	241
c) faktura i artykulacja	245
d) rytmika	249
e) harmonika i melodyka	252
5. Zmiany stylistyczne od stylu galant do „wzmózonej uczuciowości”	256
Wykaz cytowanej literatury	259
Zusammenfassung	267
Indeks osobowy	272