

Spis treści

Bohdan Pocij (Warszawa) <i>Doświadczenie mistyczne a muzyczność poetycka wiersza</i>	9
Mieczysław Tomaszewski (Kraków) <i>Mickiewiczowskie teksty, „tony” i inspiracje</i>	19
Irena Poniatowska (Warszawa) <i>Pieśni solowe Marii Szymanowskiej do tekstów Adama Mickiewicza</i>	35
Barbara Kasprzakowa (Poznań) <i>„Moja pieszczotka” Adama Mickiewicza wielokrotnie umuzyczniona</i>	43
Anna Nowak (Bydgoszcz) <i>Pieśni solowe Stanisława Moniuszki do tekstów Adama Mickiewicza</i>	49
Zofia Chechlińska (Warszawa) <i>Pieśni solowe Władysława Żeleńskiego do tekstów Adama Mickiewicza</i>	57
Ryszard D. Golianek (Poznań) <i>„I ugodził w sam łeb wojewody”. O narracji w balladzie symfonicznej „Wojewoda” Piotra Czajkowskiego</i>	71
Magdalena Dziadek (Cieszyn) <i>Młodopolski kult wieszczów w przełożeniu na osobę i dzieło Ryszarda Wagnera. Przyczynek do historii „ształu wagnerowskiego” w Polsce</i>	83
Halina Lorkowska (Poznań) <i>Wokół „Świąt Mickiewiczowskich” organizowanych przez poznańczyków w Teatrze Polskim, w latach 1875-1920</i>	93
Jerzy Świdziński (Poznań) <i>Adam Mickiewicz w salonach literacko-muzycznych Odessy, Moskwy i Petersburga</i>	97