

## SPIS TREŚCI

---

TADEUSZ SZANTRUCZEK (POZNAŃ) Errata do biografii	9
TADEUSZ KACZYŃSKI (WARSZAWA) Szeligowski w Paryżu	18
JERZY JASIEŃSKI (WARSZAWA) Czy Tadeusz Szeligowski lubił wyłącznie muzykę przeszłości?	24
KORNEL MICHAŁOWSKI (POZNAŃ) Tadeusz Szeligowski o Karolu Szymanowskim	31
JAN STĘSZEWSKI (WARSZAWA – POZNAŃ) Folklorizm w twórczości Tadeusza Szeligowskiego	46
TERESA BRODNIEWICZ (POZNAŃ) Sacrum w twórczości Tadeusza Szeligowskiego	63
MICHAŁ BRISTIGER (WARSZAWA) <i>Odys płaczący</i> Tadeusza Szeligowskiego i Romana Brandstaettera – próba charakterystyki	70
DANUTA GWIZDALANKA (POZNAŃ) <i>Kaziuki</i> – echo jarmarku czy dokument czasów?	88
MAŁGORZATA KOMOROWSKA (WARSZAWA) Opery i balety Tadeusza Szeligowskiego na scenach PRL	93
HALINA LORKOWSKA (POZNAŃ) Muzyka teatralna Tadeusza Szeligowskiego	107
MIROŚLAW BUKOWSKI (POZNAŃ) Suita orkiestrowa Tadeusza Szeligowskiego <i>Niebieski ptak</i> według M. Maeterlincka – przykład autonomicznej wersji muzyki teatralnej	115
LESZEK BAJON (POZNAŃ) Muzyka chóralna Tadeusza Szeligowskiego	120

ANNA NOWAK (BYDGOSZCZ)	
<i>Koncert fortepianowy</i> Tadeusza Szeligowskiego w kręgu współczesnych nurtów stylistycznych	127
MAGDALENA DZIADEK (CIESZYN)	
Twórczość kameralna Tadeusza Szeligowskiego – język dźwiękowy, estetyka, styl	139
HANNA KOSTRZEWSKA (POZNAŃ)	
<i>Trio</i> na skrzypce, wiolonczelę i fortepian Tadeusza Szeligowskiego	148
PROGRAM KONFERENCJI	158