

Spis treści

Michał Bristiger (Warszawa)	
<i>Refleksje na temat muzyki G. Rossiniego i jej przesilenia w Semiramidzie</i> . . .	9
Jarosław Mianowski (Poznań)	
<i>Dramaturgiczna funkcja tonalności w ensamblach operowych</i> <i>Mozarta i Rossiniego</i>	18
Ryszard D. Golianek (Poznań)	
<i>Il Turco in Italia G. Rossiniego w kontekście tradycji „teatru w teatrze”</i> . . .	29
Halina Lorkowska (Poznań)	
<i>Sonaty na instrumenty smyczkowe G. Rossiniego.</i>	38
Florian Dąbrowski (Poznań)	
<i>Stabat Mater G. Rossiniego</i>	44
Ryszard J. Wieczorek (Poznań)	
<i>Rossini i tradycja mszalna</i>	49
Maciej Jabłoński (Poznań)	
<i>Messa per Rossini – uwagi do idei tzw. „kompozycji zbiorowej”</i>	64
* * *	
<i>Spis dzieł G. Rossiniego</i> (J. Mianowski)	70
<i>Premiery oper G. Rossiniego w Polsce (1818–1992)</i> (K. Michałowski)	76