

## OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – ANTMW
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
4. Kierunek studiów – muzykologia
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – II stopień
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h W
9. Liczba punktów ECTS – 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – Ryszard Daniel Golianek, prof. dr hab., degol@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – polski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) - nie

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
ANTMW_01	zna podstawowe pojęcia i koncepcje teoretyczne dotyczące tworzenia i analizowania kompozycji muzycznych	Muz_W01, Muz_W17
ANTMW_02	precyzyjnie definiuje pojęcia dotyczące kategorii analitycznych w muzyce	Muz_W02
ANTMW_03	rozumie procedury obowiązujące w badaniach analitycznych muzyki	Muz_W03, Muz_W05
ANTMW_04	ma wiedzę na temat teoretycznych podstaw badania utworów muzycznych	Muz_W05

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Metody i teorie analizy muzycznej	ANTMW_01, ANTMW_04
Teoria harmoniki Erpfa	ANTMW_01, ANTMW_03
Metoda analizy schenkerowskiej utworów muzycznych	ANTMW_01, ANTMW_02
Badania statystyczne w analizie utworów	ANTMW_02
Strukturalistyczne i semiotyczne metody badania utworów muzycznych (Ruwet, Nattiez, Tarasti)	ANTMW_02, ANTMW_04
Koncepcja sonoryzmu muzycznego	ANTMW_03

Teoria klas wysokości dźwiękowych (Forte)	ANTMW_01
Relacje słowno-muzyczne w utworze (Bristiger)	ANTMW_03
Teorie energetyki dzieła muzycznego i metody psychologiczne (Kurth, Zuckerkandl)	ANTMW_02
Fenomenologiczne koncepcje dzieła muzycznego (Mersmann, Ansermet)	ANTMW_02
Hermeneutyka jako metoda interpretacji dzieł muzycznych (Kretzschmar, Schering, Tomaszewski, Floros, Eggebrecht)	ANTMW_03
Koncepcje narratologiczne w badaniach muzyki	ANTMW_01, ANTMW_04

##### 5. Zalecana literatura:

1. Bent I. D., *Analiza*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, red. T. Malecka, Akademia Muzyczna, Kraków 1990.
2. Będkowski S., Chwiłek A., Lindstedt I., *Analiza schenkerowska*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
3. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, PWM, Kraków 1986.
4. Cook N., *Przewodnik po analizie muzycznej*, przeł. S. Będkowski, Kraków 2014.
5. Eggebrecht H.-H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, „Res facta” nr 7, Kraków 1973.
6. Goliańek R. D., *Hermeneutyka – koncepcja filozoficzna i jej implikacje muzykologiczne*. „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Bydgoszczy”, nr 4, Bydgoszcz, 1993.
7. Goliańek R. D., *Koncepcja dramaturgii muzycznej a interpretacja dzieła*. „Muzyka” 1995, nr 3.
8. Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce: wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Musica Iagellonica, Kraków 2002.
9. Kerman J., *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrać*, „Res facta nova” 1(10), 1994.
10. Kochlewska-Woźniak J., *Zastosowanie metody matematycznej do analizy struktur melicznych*, „Zeszyty Naukowe PWSM w Gdańsku”, nr 11, Gdańsk 1972.
11. Kolanek M., *System harmoniczny H. Erpfa* (skrypt przeznaczony dla studentów Sekcji Teorii Muzyki), Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 1986.
12. Lindstedt I., *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.
13. Lindstedt I., *Wprowadzenie do teorii zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte’a*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004.
14. Piotrowska M., *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii*, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1990.
15. Polony L., *Fenomenologia muzyki Ernesta Ansermeta*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, red. T. Malecka, Akademia Muzyczna, Kraków 1990.
16. Suchowiejko R., *Model syntagmatyczno-paradygmatyczny w I części sonaty na skrzypce i fortepian Gabriela Pierné*, „Muzyka” 1995 nr 3.
17. Tarasti E., *Zagadnienie narracyjności w muzyce*, „Res facta nova” 1 (10), 1994.
18. Tomaszewski M., *Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego*, „Res facta” t. 9, 1982.
19. Tomaszewski M., *Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego*, w: *Muzyka w kontekście kultury. Spotkania w Baranowie*, red. L. Polony, PWM, Kraków 1978.

##### 6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Strona internetowa Instytutu Muzykologii, partytury i materiały w Bibliotece Wydziału Historycznego i na stronie internetowej Petrucci Music Library, nagrania muzyczne na portalach YouTube, Spotify i in.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	ANTM	ANTM	ANTM	ANTM
	W_01	W_02	W_03	W_04
Egzamin pisemny				
Egzamin ustny	X	X	X	X
Egzamin z „otwartą książką”				
Kolokwium pisemne				
Kolokwium ustne				
Test				
Projekt				
Esej				
Raport				
Prezentacja multimedialna				
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)				
Portfolio				
Inne (jakie?) -				

...				
-----	--	--	--	--

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):