

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – ANTMĆ
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
4. Kierunek studiów – muzykologia
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – II stopień
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 60 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS – 6
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – Ryszard Daniel Goliańek, prof. dr hab., degol@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – polski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) – nie

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

| Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu | Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka: | Symbole EK dla kierunku studiów |
|---------------------------------------|--|---------------------------------|
| ANTMW_05 | prawidłowo posługuje się poznanymi metodami analizy i interpretacji dzieł muzycznych | Muz_U01, Muz_U02 |
| ANTMW_06 | prawidłowo rozróżnia metody analityczne i zna ich zakres stosowalności | Muz_U02, Muz_U06 |
| ANTMW_07 | potrafi wyspecyfikować cechy szczególne określonych elementów utworów muzycznych | Muz_U01 |
| ANTMW_08 | potrafi stosować metody ilościowej analizy | Muz_U02 |
| ANTMW_09 | posiada świadomość przestrzegania etyki zawodowej w badaniach analitycznych | Muz_K03 |

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

| Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu | Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu |
|---|---|
| 1. Analiza dzieła muzycznego – koncepcje i idee <u>Do przygotowania:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Definicja analizy muzycznej (sposoby rozumienia)2. Analiza a estetyka muzyki – punkty wspólne, zakresy, różnice3. Analiza a teoria muzyki4. Analiza a interpretacja dzieła5. Analiza a historia muzyki. Historia analizy6. Przydatność analizy w krytyce muzycznej7. Analiza normatywna a deskryptywna8. Analiza autonomiczna i heteronomiczna9. Znaczenie porównania w analizie dzieła muzycznego | ANTMW_06, ANTMW_09 |

| | |
|--|------------------------------------|
| 10. Zakres poznania dzieła przez analizę | |
| 2. Metoda Erpfa – Beethoven, <i>Sonata Es-dur</i> op. 31 nr 3, cz. I; Chopin, <i>Mazurek a-moll</i> op. 17 nr 4 | ANTMW_05, ANTMW_07 |
| 3. Metoda Schenkera – Beethoven, <i>Sonata Es-dur</i> op. 31 nr 3, cz. I; Chopin, <i>Preludia A-dur, c-moll, fis-moll</i> | ANTMW_05, ANTMW_06 |
| 4. Badania statystyczne – melika partii wokalne w ariach Bacha (<i>Agnus Dei</i> z <i>Mszy h-moll</i>) i Mozarta (<i>Porgi amor</i> z <i>Wesela Figara</i>) | ANTMW_05, ANTMW_07, ANTMW_08 |
| 5. Metoda Ruweta – Bach, <i>Preludium z Partity E-dur</i> na skrzypce solo; <i>Gigue ze Suity wiolonczelowej d-moll</i> ; Mozart, <i>Marsz turecki z Sonaty A-dur</i> KV 331; Beethoven, <i>Sonata c-moll</i> op. 10 nr 1, cz. I | ANTMW_05, ANTMW_06 |
| 6. Analiza sonologiczna – Penderecki, <i>Tren ofiarom Hiroszimy</i> | ANTMW_05, ANTMW_07 |
| 7. Metoda Forte'a – ćwiczenia praktyczne oraz analiza utworów: Szymanowski, <i>Leć głosie po rosie</i> ; Szymanowski, <i>Mazurek</i> op. 50 nr 11 | ANTMW_05, ANTMW_08 |
| 8. Analiza utworów słowno-muzycznych – Moniuszko, <i>Dziad i baba</i> ; Szymanowski, <i>Wanda</i> | ANTMW_05, ANTMW_06 |
| 9. Interpretacja energetyczna utworu muzycznego – Bruckner, <i>IX Symfonia</i> , cz. I | ANTMW_06, ANTMW_07 |
| 10. Interpretacja hermeneutyczna – Mahler, <i>II Symfonia „Zmartwychwstanie”</i> | ANTMW_09, ANTMW_07 |
| 11. Próba zastosowania wszystkich poznanych metod do jednego utworu – Wolf, <i>Harfenspieler II</i> | ANTMW_05 |

5. Zalecana literatura:

Do treści kształcenia 1:

Bent Ian D., *Analiza*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, red. T. Malecka, Kraków 1990, s. 5-86.

EGGEBRECHT Hans-Heinrich, *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, „Res facta” nr 7, Kraków 1973, s. 40-48.

Kerman Joseph, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, przeł. D. Maciejewicz, „Res facta nova” 1(10), 1994, s. 84-100.

Tomaszewski Mieczysław, *Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego*, „Res facta” t. 9, 1982, s. 192–200.

Cook Nicholas, *Przewodnik po analizie muzycznej*, przeł. S. Będkowski, Kraków 2014.

Do treści kształcenia 2:

Kolanek Małgorzata, *System harmoniczny H. Erpfa* (skrypt przeznaczony dla studentów Sekcji Teorii Muzyki), Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 1986.

Do treści kształcenia 3:

Będkowski Stanisław, Chwiłek Agnieszka, Lindstedt Iwona, *Analiza schenkerowska*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.

Do treści kształcenia 4:

Kochlewska-Woźniak Jolanta, *Zastosowanie metody matematycznej do analizy struktur melicznych*, „Zeszyty Naukowe PWSM w Gdańsku”, nr 11, Gdańsk 1972.

Do treści kształcenia 5:

Suchowiejko Renata, *Model syntagmatyczno-paradygmatyczny w I części sonaty na skrzypce i fortepian Gabriela Pierné*, „Muzyka” 1995 nr 3.

Do treści kształcenia 6:

Lindstedt Iwona, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.

Do treści kształcenia 7:

Lindstedt Iwona, *Wprowadzenie do teorii zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte'a*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004.

Do treści kształcenia 8:

Bristiger Michał, *Związki muzyki ze słowem*, PWM, Kraków 1986.

Do treści kształcenia 9:

Kurth Ernst, *Bruckner*, Berlin 1925.

Do treści kształcenia 10:

Golianek Ryszard Daniel, *Hermeneutyka – koncepcja filozoficzna i jej implikacje muzykologiczne*. „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Bydgoszczy”, nr 4, Bydgoszcz, 1993.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Strona internetowa Instytutu Muzykologii, partytury i materiały w Bibliotece Wydziału Historycznego i na stronie internetowej Petrucci Music Library, nagrania muzyczne na portalach YouTube, Spotify i in.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

| Metody i formy prowadzenia zajęć | ✓ |
|--|---|
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | |
| Wykład konwersatoryjny | |
| Wykład problemowy | |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | X |
| Metoda ćwiczeniowa | X |
| Metoda laboratoryjna | |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | |
| Metoda warsztatowa | X |
| Metoda projektu | |
| Pokaz i obserwacja | |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | X |
| Praca w grupach | |
| Inne (jakie?) - | |
| ... | |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

| Sposoby oceniania | | | | | |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | ANTM W_05 | ANTM W_06 | ANTM W_07 | ANTM W_08 | ANTM W_09 |
| Egzamin pisemny | | | | | |
| Egzamin ustny | | | | | |
| Egzamin z „otwartą książką” | | | | | |
| Kolokwium pisemne | | | | | |
| Kolokwium ustne | | | | | |
| Test (analiza przykładów nutowych) | X | X | X | X | X |
| Projekt | | | | | |
| Esej | | | | | |
| Raport | | | | | |
| Prezentacja multimedialna | | | | | |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | | | | | |
| Portfolio | | | | | |
| Inne (jakie?) - | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| ... | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Forma aktywności | | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|--|---|
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 60 |
| Praca własna studenta* | Przygotowanie do zajęć | 20 |
| | Czytanie wskazanej literatury | |
| | Przygotowanie analizy utworu | 30 |
| | Przygotowanie projektu | |
| | Przygotowanie pracy semestralnej | |
| | Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| | Inne (jakie?) - | |
| | ... | |
| SUMA GODZIN | | 130 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 6 |

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):