

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Historia muzyki powszechnej romantyzmu**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – HMR
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
4. Kierunek studiów – muzykologia
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I stopień
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) –30 h W
9. Liczba punktów ECTS – 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – Ryszard Daniel Goliańek, prof. dr hab., degol@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – polski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) - nie

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
HMR_01	zna podstawowe koncepcje teoretyczne dotyczące muzyki okresu romantyzmu	Muz_W08, Muz_W09
HMR_02	precyzyjnie definiuje podstawowe pojęcia dotyczące kategorii stylistycznych i gatunkowych muzyki twórców romantycznych	Muz_W07
HMR_03	łączy nurty stylistyczne muzyki romantyzmu z estetyką epoki	Muz_W09
HMR_04	charakteryzuje romantyczne techniki kompozytorskie i egzemplifikuje je konkretnymi utworami muzycznymi	Muz_W09

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Tło filozoficzne i estetyczne epoki romantyzmu	HMR_03
Pojęcie romantyzmu muzycznego	HMR_01, HMR_03
Wiek opery włoskiej – od belcanto do weryzmu	HMR_02
Opera francuska i niemiecka	HMR_02
Opera i dramat Ryszarda Wagnera	HMR_01, HMR_04
Pieśń romantyczna – ucieleśnienie twórczego subiektywizmu	HMR_02
Muzyka w romantycznej wizji świata	HMR_03
Idea muzyki programowej w XIX w.	HMR_03
Metody badania muzyki programowej w XIX w.	HMR_01, HMR_04

Poematy symfoniczne Franciszka Liszta	HMR_02
Wątek faustowski w muzyce XIX wieku	HMR_03
Szkoły i warianty narodowe w muzyce romantyzmu	HMR_04
Typy i gatunki muzyki instrumentalnej	HMR_02
Symfonia Gustawa Mahlera	HMR_02
Rozwój aparatu orkiestrowego w muzyce XIX w. i początku XX w.	HMR_04

5. Zalecana literatura:

1. *Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914*, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.
2. Dahlhaus, Carl, *Idea muzyki absolutnej*, przeł. A. Buchner, Kraków 1988.
3. Einstein, Alfred, *Muzyka w epoce romantyzmu*, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
4. Fellerer, Karl Gustav, *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, t. 2: *Von Tridentinum bis zur Gegenwart*, Kassel 1976.
5. *Forma i ekspresja w liryce wokalne 1808-1909 – interpretacje*, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.
6. Fubini, Enrico, *Historia estetyki muzycznej*, przeł. Z. Skowron, Kraków 1997 [część druga, rozdziały III-V].
7. Golianek, Ryszard Daniel, *O poszukiwaniach formy sonatowej w poematach symfonicznych Franciszka Liszta*, w: *Arcana Musicae. Księga prac dedykowanych prof. F. Wesołowskiemu z okazji 85-lecia urodzin*, red. M. Szoka, Łódź 1999, s.119-127.
8. Golianek, Ryszard Daniel, *Narodziny muzyki z ducha literatury. Typy znaczeń w poematach symfonicznych Franza Liszta*, w: *Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie). Studia*, red. S. Balbus, A. Hejmej, J. Niedźwiedź, Kraków 2004, s. 297-305.
9. Golianek, Ryszard Daniel, *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998.
10. Golianek, Ryszard Daniel, *Przewodnik po muzyce Mahlera*, Łódź 2012.
11. Jarociński, Stefan, *Ideologie romantyczne*, Kraków 1979.
12. Kamiński, Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.
13. *Lexikon der Kirchenmusik*, red. G. Massenkeil, M. Zywiets, Laaber 2013.
14. Lissa, Zofia, *Romantyzm w muzyce*, w: *tejże, Szkice z estetyki muzycznej*, Kraków 1965.
15. Mianowski, Jarosław, *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*, Poznań 2004.
16. Nawrocka, Małgorzata, *Dzieło muzyczne w interpretacjach E.T.A. Hoffmanna, R. Schumanna i R. Wagnera*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, red. T. Malecka, Kraków 1990.
17. Tomaszewski, Mieczysław, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, Kraków 1997.
18. Trzęsiok, Marcin, *Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego*, Wrocław 2009.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Strona internetowa Instytutu Muzykologii, partytury i materiały w Bibliotece Wydziału Historycznego i na stronie internetowej Petrucci Music Library, nagrania muzyczne na portalach YouTube, Spotify i in.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	HMR_01	HMR_02	HMR_03	HMR_04
	Egzamin pisemny			
Egzamin ustny	X	X	X	X
Egzamin z „otwartą książką”				
Kolokwium pisemne				
Kolokwium ustne				
Test				
Projekt				
Esej				
Raport				
Prezentacja multimedialna				
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)				
Portfolio				
Inne (jakie?) -				

...				
-----	--	--	--	--

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		80
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):