

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Historia muzyki powszechnej romantyzmu**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – HMR
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
4. Kierunek studiów – muzykologia
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I stopień
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) –30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS – 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – Ryszard Daniel Goliańek, prof. dr hab., degol@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – polski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) - nie

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
HMR_05	prawidłowo posługuje się poznanymi metodami analizy i interpretacji romantycznych dzieł muzycznych	Muz_U01, Muz_U02
HMR_06	prawidłowo rozróżnia nurty stylistyczne (np. szkoły narodowe) w obrębie muzyki romantycznej	Muz_W07
HMR_07	potrafi wyspecyfikować cechy szczególne idiomu muzyki romantycznej w kontekście dzieł muzyki	Muz_U06, Muz_U09
HMR_08	prawidłowo kojarzy najważniejsze dzieła literatury muzycznej okresu romantyzmu	Muz_W09, Muz_U07
HMR_09	posiada świadomość znaczenia muzyki romantycznej dla kultury współczesnej	Muz_K05

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
1. Msza żałobna w XIX wieku (przegląd repertuaru i technik) 1. Katolicka muzyka religijna w XIX wieku – tradycje i elementy indywidualne 2. Nurt archaiczny i cecylianism 3. Konstrukcja mszy żałobnej 4. Budowa, treść i znaczenie sekwencji <i>Dies irae</i> 5. Przykłady muzycznego potraktowania sekwencji <i>Dies irae</i>	HMR_06, HMR_08
2. Romantyczna wizja Sądu Ostatecznego: <i>Dies irae</i> w <i>Requiem</i> Berlioza 1. Rozczłonkowanie tekstu sekwencji, środki wykonawcze (obsada) 2. Forma muzyczna poszczególnych części sekwencji 3. Faktura utworu 4. Związki słowno-muzyczne 5. Styl wokalny i charakterystyka partii instrumentalnych 6. Przeznaczenie utworu a indywidualizm postawy kompozytora	HMR_05, HMR_07

<p>3. Styl i estetyka opery bel canto – Donizetti, scena obłędu Łucji z opery <i>Lucia di Lamermoor</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Akcja i tematyka opery 2. Konstrukcja sceny obłędu – treści psychologiczne i dramaturgia 3. Budowa muzyczna, styl wokalny, wirtuozeria 4. Rola partii instrumentalnych 5. Związek struktury sceny z konstrukcją typu <i>cantabile – cabaletta</i> 6. Znaczenie kadencji i jej związek z dramaturgią opery 7. Przejawy romantycznego pojmowania obłędu w muzyce 8. Interpretacja zjawiska obłędu w kulturze 	<p>HMR_06, HMR_07, HMR_09</p>
<p>4. Idea dramatu muzycznego Wagnera – na przykładzie III aktu <i>Walkirii</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Akcja i tematyka opery (znajomość problematyki <i>Pierścienia Nibelunga</i>) 2. Charakterystyka postaci i sytuacji scenicznych 3. Narracja muzyczna (sieć motywów przewodnich i ich wykorzystanie) 4. Relacje słowno-muzyczne 5. Styl muzyczny partii wokalnych 6. Funkcja orkiestry i kolorystyka instrumentalna 7. Organizacja konstrukcyjna aktu III – elementy syntetyczne 	<p>HMR_05, HMR_06, HMR_08</p>
<p>5. Niemiecka pieśń romantyczna – cechy stylu: Schubert, <i>Podróż zimowa (Winterreise)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tekst – tematyka, słowa kluczowe, sens 2. Forma i model strukturalny pieśni 3. Elementy tonalne i metryczno-rytmiczne 4. Związki słowno-muzyczne 	<p>HMR_05, HMR_07, HMR_08</p>
<p>6. Romantyczna idea integracji cyklu: Liszt, <i>Koncert fortepianowy A-dur</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tradycyjny model koncertu fortepianowego 2. Typy koncertów fortepianowych w romantyzmie 3. Układ części, technika i forma <i>Koncertu A-dur</i> Liszta 4. Możliwości interpretacji strukturalnej utworu 5. Przejawy integracji cyklu na poziomie tematycznym, brzmieniowym i strukturalnym 6. Elementy indywidualne stylu Liszta 7. Technika pianistyczna i ekspresja 	<p>HMR_05, HMR_07, HMR_08</p>
<p>7. Narracja w muzyce programowej: <i>Obrazki z wystawy Musorgskiego i Południca Dwořaka</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pozamuzyczna treść programowa (dzieło plastyczne, utwór literacki) – źródło, charakter, problematyka, sposób wykorzystania 2. Muzyczne media programowości 3. Forma utworu a psychologiczne obrazy postaci – operowanie motywami i tematami w kontekście programowym 4. Plan tonalny i najważniejsze zjawiska harmoniczne jako sposoby wyeksponowania treści pozamuzycznych 5. Dobór instrumentacji i elementy brzmieniowe w perspektywie środków programowych 	<p>HMR_05, HMR_06</p>

5. Zalecana literatura:

Do treści kształcenia 1-2:

1. Einstein, Alfred, *Muzyka w epoce romantyzmu*, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
2. Fellerer, Karl Gustav, *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, t. II: *Von Tridentinum bis zur Gegenwart*, Kassel 1976.
3. Harper, John, *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, przeł. M. Kowalska, Kraków 2002.
4. *Lexikon der Kirchenmusik*, red. G. Massenkeil, M. Zywiets, Laaber 2013.

Do treści kształcenia 3:

1. Kamiński, Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.
2. Helman, Zofia, *Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w.*, „Pagine” t. 4, Kraków 1980.
3. *Blżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty*, red. J. Mianowski, R.D. Golianek, Toruń 2010.

4. *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego*, red. R.D. Golianek, P. Urbański, Toruń 2010.
5. Foucault, Michael, *Historia szaleństwa w dobie klasycyzmu*, przeł. H. Kęszycka, Warszawa 1987.

Do treści kształcenia 4:

1. Kamiński, Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.
2. Wagner, Richard, *Walkiria* (tłumaczenie libretta, Teatr Wielki), Warszawa 1988.
3. Jachimecki, Zdzisław, *Wagner*, Kraków 1983.
4. Wagner, Ryszard, *Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871-1879*, przeł. M. Kasprzyk, Gdańsk 2009.
5. *Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera*, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Poznań 2015.

Do treści kształcenia 5:

1. *Cykle pieśni ery romantycznej 1816-1914*, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.
2. *Forma i ekspresja w liryce wokalne 1808-1909 – interpretacje*, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.
3. Tomaszewski, Mieczysław, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, Kraków 1997.
4. Trzęsiok, Marcin, *Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego*, Wrocław 2009.

Do treści kształcenia 6:

1. Einstein, Alfred, *Muzyka w epoce romantyzmu*, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
2. Poniatowska, Irena, *Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX: aspekty artystyczne i społeczne*, Warszawa 1991.
3. Berest, Elżbieta Katarzyna, *Forma koncertów fortepianowych Franciszka Liszta jako przedmiot interpretacji muzykologicznych*, praca magisterska, Zakład Muzykologii UAM, Poznań 2000.

Do treści kształcenia 7:

1. Golianek, Ryszard Daniel, *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja* Poznań 1998.
2. Malecka, Teresa, *Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego*, Kraków: Akademia Muzyczna, 1996.
3. *Rethinking Dvořák. Views From Five Countries*, red. David R. Beveridge, Oxford 1996.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Strona internetowa Instytutu Muzykologii, partytury i materiały w Bibliotece Wydziału Historycznego i na stronie internetowej Petrucci Music Library, nagrania muzyczne na portalach YouTube, Spotify i in.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem /partyturą	X
Metoda analizy stylu utworu	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania					
	HMR_05	HMR_06	HMR_07	HMR_08	HMR_09
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne					
Test	X	X	X	X	X
Projekt					
Prezentacja analizy utworu podczas zajęć	X	X	X		
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) -					

...					
-----	--	--	--	--	--

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	5
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	5
	Przygotowanie analizy utworu	5
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	5
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):