

II STOPIEŃ, ROK I

godzina	poniedziałek	wtorek	środa	czwartek	piątek	
8.00-8.15						
8.15-8.30						
8.30-8.45						
8.45-9.00						
9.00-9.15						
9.15-9.30						
9.30-9.45						
9.45-10.00	9.45-11.15					
10.00-10.15	Historia opery wykł. prof. R. D. Golińnek					
10.15-10.30						
10.30-10.45	fakult., specj. oper. 8.10., 29.10., 12.11., 19.11., 3.12., 17.12., 7.01., 21.01.					
10.45-11.00						
11.00-11.15	s.118, Collegium Maius					
11.15-11.30						
11.30-11.45	11.30-13.00					
11.45-12.00	Historia opery - wykł. prof. R. D. Golińnek					
12.00-12.15						
12.15-12.30	fakult., specj. oper. 8.10., 29.10., 12.11., 19.11., 3.12., 17.12., 7.01., 21.01.					
12.30-12.45						
12.45-13.00	s. 118, Collegium Maius					
13.00-13.15						
13.15-13.30						
13.30-13.45						
13.45-14.00						
14.00-14.15	14.00-15.30					
14.15-14.30	Analiza dzieła muzycznego teorie i metody - wykład prof. R. D. Golińnek					
14.30-14.45						
14.45-15.00	8.10., 29.10., 12.11., 19.11., 3.12., 17.12., 7.01., 21.01. s. 2.102					
15.00-15.15						
15.15-15.30						
15.30-15.45	15.30-17.00					
15.45-16.00	Seminarium I i II					
16.00-16.15						
16.15-16.30	prof. R. D. Golińnek					
16.30-16.45						
16.45-17.00						
17.00-17.15						
17.15-17.30						
17.30-17.45						
17.45-18.00						
18.00-18.15						
18.15-18.30						
18.30-18.45						
18.45-19.00						
19.00-19.15						
19.15-19.30						
19.30-19.45						
19.45-20.00						
		9.00-10.30 Analiza dzieła muzycznego teorie i metody prof. R. D. Golińnek ćwiczenia s. 2.102	9.00-10.30 Metodologia badań muzykologicznych prof. P. Podlipniak / dr H. Winiszewska ćwiczenia s. 2.124	9.00-10.30 Psychologia muzyki prof. P. Podlipniak ćwiczenia s. 2.124	8.30-10.45 Emisja głosu + Prawne aspekty zawodu nauczyciela mgr R. Nadzieja zaj. laboratoryjne+konwers. specjalność nauczycielska (5 zajęć od 19 X) s. 2.102	
		10.30-12.00 Wykład monograficzny Studia nad dźwiękiem w perspektywie antropologicznej prof. B. Muszkalska wykład s. 2.102	10.45-12.15 Metodologia badań muzykologicznych prof. P. Podlipniak wykład s. 2.124	10.45-12.15 Moduł B Kultura muzyczna seminarium dr E. Schreiber s. 2.98	10.45-12.15 Moduł A - Techniki kompozytorskie przed 1800 seminarium prof. M. Walter-Mazur s. 2.97	11.00-12.30 Psychologia muzyki prof. P. Podlipniak wykład s. 2.124
		12.00-14.00 Gościnne wykłady, zebrania koła naukowego, rady wydziału, rady instytutu	12.30-14.00 Seminarium I i II prof. R. Wiczorek	12.30-14.00 Wykład monograficzny laszt. żeńskie na ziemiach polskich jako ósr. kultury muz. (XVII-XVIII w prof. M. Walter-Mazur wykład s. 2.102	12.30-14.00 Seminarium I i II prof. P. Podlipniak	
		14.00-15.30 Analiza dzieła muzycznego teorie i metody - wykład prof. R. D. Golińnek 8.10., 29.10., 12.11., 19.11., 3.12., 17.12., 7.01., 21.01. s. 2.102	14.15-15.45 Wykład monograficzny anglojęzyczny AMU-PIE "Polish Musical Traditions" prof. R. D. Golińnek, dr Ł. Smoluch, dr J. Kasperski wykład s. 2.124	14.15-15.45 Moduł A Źródłoznawstwo muzyczne seminarium prof. A. Mądry s. 2.97	14.15-15.45 Moduł C Muzyka w żywej tradycji seminarium dr Ł. Smoluch s. 2.98	14.15-15.45 Język angielski mgr A. Landowska-Kardyś lektorat jez. s. 2.102
		16.00-17.30 Seminarium I i II prof. R. D. Golińnek	16.00-17.30 Seminarium I i II prof. B. Muszkalska	16.00-17.30 Pedagogika dr J. Strykowska- Nowakowska specjaln. nauczycielska ćwicz., s. 3.133	16.00-17.30 Seminarium I i II prof. A. Mądry	16.00-17.30 Psychologia dr Jan Gąsowski ćwiczenia specjaln. nauczycielska s. 3.135
		17.45-19.15 Moduł B Techniki kompozyt. po 1800 seminarium prof. M. Gmys s. 2.124	17.45-19.15 Moduł C Muzyka w kult. popularnej seminarium dr J. Kasperski s. 2.98	17.45-19.15 Pedagogika dr J. Strykowska- Nowakowska specjaln. nauczycielska wykład, s. 3.133	17.45-19.15 Psychologia dr Jan Gąsowski wykład specjaln. nauczycielska s. 3.135	