

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Metodologia badań muzykologicznych**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **MM**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **Muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **II stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h ćwiczenia**
9. Liczba punktów ECTS – **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Piotr, Podlipniak, prof.UAM/dr hab., podlip@amu.edu.pl; Hanna Winiszewska, dr,**
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **NIE**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
C1 definiowanie podstawowych pojęć metodologicznych (W);
C2 rozwinięcie umiejętności rozumienia miejsca i funkcji muzykologii w systemie nauk (U);
C3 nabycie umiejętności krytycznej interpretacji tekstów muzykologicznych (U);
C4 wykształcenie umiejętności nazywania metod badawczych w muzykologii (U);
C5 rozwinięcie umiejętności dostrzegania metodologicznych powiązań muzykologii z innymi dyscyplinami naukowymi (U).
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
Podstawowa wiedza w zakresie systematyki muzykologii oraz wiedza ogólna na poziomie szkoły średniej. Znajomość języka angielskiego B2
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
MMC_01	Dostrzega związki między muzykologią a innymi dyscyplinami naukowymi	Muz_U02; Muz_U04; Muz_U12
MMC_02	Prawidłowo posługuje się pojęciami specyficznymi dla metodologii nauki	Muz_U04; Muz_U05
MMC_03	Jest świadomy znaczenia refleksji metodologicznej dla uprawiania muzykologii	MuzW02; Muz_W03
MMC_04	Rozumie specyfikę języka muzykologicznego zwłaszcza w zakresie metodologii	Muz_W01
MMC_05	Dostrzega związki między muzykologią a innymi dyscyplinami naukowymi	Muz_U02; Muz_U04; Muz_U12

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Rozumowanie dedukcyjne	MM_01; MM_02
Rozumowanie indukcyjne	MM_01; MM_02

Rozumowanie abdukcyjne	MM_01; MM_02; MM_03
Koncepcja nauki wg. K. Poppera	MM_03; MM_08; MM_09
Relatywistyczne koncepcje nauki	MM_03; MM_08; MM_09
Etyczne aspekty nauki	MM_03; MM_08; MM_09
Specyfika i rodzaje badań interdyscyplinarnych w muzykologii	MM_06; MM_07; MM_09; MM_10
Empiria w muzykologii	MM_06; MM_09; MM_10

5. Zalecana literatura:

- Filozofia a nauka. Zarys encyklopedyczny. Ossolineum 1985;
- Adam Grobler, Metodologia nauk. Znak. Kraków 2006 (Rozdz. I: Indukcja i wyjaśnianie; Problem indukcji; Faksyfikacjonizm: motywy, problem bazy empirycznej, metodologia naukowych programów badawczych. Rozdz. II: Struktura nauki – pojęcie teorii naukowej, redukcja terminów teoretycznych, definicje, pojęcie prawa, problem redukcji i jedność nauki. Rozdz. III: Typy nauk – nauki dedukcyjne i empiryczne, przyrodnicze i społeczne, nomotetyczne i idiograficzne. Rozdz. IV: Status poznawczy nauki – realizm, instrumentalizm, konstruktywizm i relatywizm);
- Rens Bod (2013), Historia humanistyki. Zapomniane nauki, Wprowadzenie. W poszukiwaniu zasad i schematów, Warszawa: Wydawnictwo Alethea, s. 17-27;
- Adam Chmielewski, Filozofia Poppera. Analiza krytyczna. Wrocław 1995 (Rozdz.: Filozofia nauki i metodologia);
- Edward O. Wilson, Konsilijencja. Jedność wiedzy. Tłum. J.Mikos, Poznań 2002 (Rozdz.: Cztery wielkie gałęzie poznania, s. 16-25; Od genów do kultury, s. 189-248);
- Alicja Jarzębska, (2016), "Koncepcja uniwersyteckiej Musikwissenschaft Guidona Adlera jako program badań i nauczania na Uniwersytecie Wiedeńskim", w: Sto lat muzykologii polskiej. Historia - Terażniejszość - Perspektywy, Kraków: Musica Iagellonica, s. 36-57;
- Musikwissenschaft / Musicology. W: Musikgeschichte und Gegenwart oraz New Grove Dictionary of Music and Musicians, Ed. S.Sadie. London 2000;
- Carl Dahlhaus, Historyzm i tradycja, „Res Facta”, nr 4, 1970, s.109-117;
- Albrecht Schneider, Historyczność sztuki i muzyka pozaeuropejska „Res Facta Nova” 3 (12), 1999, s. 181-226;
- Mario Baroni, Towards a revised definition of systematic musicology. W: Music in the World of Ideas. Ed. H.Geyer, Poznań 2001, s. 315-346;
- Mieczysław Tomaszewski, W stronę muzykologii humanistycznej. W: Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Warszawa 2000, s. 13-24;
- Maciej Jabłoński, Wmyślanie się w muzykologię. „Res Facta Nova” 5, 2002, s.57-109;
- Marc Lehman, Albrecht Schneider, Origin and Nature of Cognitive and Systematic Musicology. W: Music, Gestalt, and Computing. Ed. M.Lehman. 1997, s. 13-29.
- J. Louhivuori, Systematic, Cognitive, and Historical Approaches to Musicology. W: j.w., s.30-41;
- Steven Brown, Bjorn Merker, Nils L.Wallin, An Introduction to Evolutionary Musicology, W: The Origins of Music. Ed. By Nils L. Tallin i In. Cambridge Mass., 2001, s. 3-24;
- Eric Clarke, Nicholas Cook, Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects. Oxford U.P.2004 (Rozdz.: Introduction: What Is Empirical Musicology?, s. 3-14);
- Joseph Kerman, Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć? (Tłum.D.Maciejewicz) „Res Facta Nova”, 1(10), 1994, s.84-100;
- Hainz H. Eggebrecht, Uwagi o metodzie analizy muzycznej. „Res Facta”, 7, 1973;
- Mieczysław Tomaszewski, Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. „Res Facta”, 9, 1982.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	✓
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	✓
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	✓
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	✓
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu (MMC)				
	01	02	03	04	05
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne	✓	✓	✓	✓	✓
Kolokwium ustne	✓	✓	✓	✓	✓
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) -					
...					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):