

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Psychologia muzyki**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **PM**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **Muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **II stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h wykład**
9. Liczba punktów ECTS – **5**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Piotr, Podlipniak, prof.UAM/dr hab., podlip@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **NIE**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
C1 wskazanie na historię i specyfikę psychologii muzyki, jako dyscypliny naukowej łączącej humanistykę z przyrodoznawstwem (W);
C2 uświadomienie potrzeby włączenia osiągnięć psychologii muzyki do współczesnych interdyscyplinarnych badań muzykologicznych (W);
C3 przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu: przetwarzania bodźców muzycznych przez system poznawczy człowieka, psychologii rozwoju muzycznego człowieka, specyfiki zdolności poznawczych zaangażowanych w przetwarzanie bodźców muzycznych, przetwarzania emocji podczas słuchania muzyki, dysfunkcji systemu poznawczego związanych z muzyką, różnic kulturowych w przetwarzaniu muzyki, muzykoterapii (W);
C4 przygotowanie do właściwej interpretacji zjawisk opisywanych przez tradycyjną muzykologię z perspektywy współczesnej wiedzy psychologicznej (W);
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
Znajomość języka angielskiego B2, potwierdzona znajomość współczesnej notacji muzycznej, wiedza z zakresu akustyki i psychoakustyki muzyki oraz umiejętność tradycyjnej analizy muzycznej
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
PM_01	Opisuje specyfikę psychologii muzyki	Muz_U04; Muz_U05
PM_02	Rozumie i wyjaśnia potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu psychologii muzyki w muzykologii	Muz_W02; Muz_W03
PM_03	Objaśnia podstawowe zasady przetwarzania bodźców muzycznych przez system poznawczy człowieka	Muz_W11; Muz_U10
PM_04	Interpretuje koncepcje muzykologiczne w kategoriach psychologicznych	Muz_U02; Muz_U07
PM_05	Ocenia i krytykuje metody badania muzycznych zdolności poznawczych człowieka	Muz_U07
PM_06	Prowadzi samodzielne wnioski w oparciu o strategię redukcyjną	Muz_U02; Muz_U05

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Specyfika psychologii muzyki jako subdyscypliny muzykologii	PM_01; PM_02
Historia badań z zakresu psychologii muzyki na świecie i w Polsce oraz związków psychologii muzyki z muzykologią	PM_01; PM_02
Podstawowe zagadnienia dotyczące umysłu muzycznego człowieka	PM_01; PM_03
Modele neuropsychologiczne i neurobiologiczne przetwarzania muzyki oraz ich znaczenie dla muzykologii	PM_01; PM_02; PM_03
Zdolności specyficznie muzyczne i niespecyficznie muzyczne	PM_01; PM_02; PM_03; PM_05
Słuch absolutny – charakterystyka zdolności oraz hipotezy dotyczące jego genezy	PM_03; PM_04
Charakterystyka rozwoju muzycznego człowieka	PM_05
Porównanie zdolności muzycznych i językowych oraz charakterystyka ich znaczenia dla percepcji muzyki	PM_01; PM_05; PM_09

5. Zalecana literatura:

- Deutsch, D. (Ed.). (1999) *The Psychology of Music*, 2nd Edition, San Diego: Academic Press.
- Sloboda, J.A. (2002) *Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki*, Warszawa: Akademia Muzyczna im. F. Chopina.
- Peretz, I.; Coltheart, M. (2003) Modularity of Music Processing, *Nat. Neuroscience*, 6, 688–691.
- McMullen, E.; Saffran, J.R. (2004) Music and Language: A Developmental Comparison, *Music Perception*, 21/3, 289–311.
- Trehub, S.E. (2003) The Developmental Origins of Musicality, *Nat. Neuroscience*, 6/7, 669-673.
- Krumhansl, C.L. (1997) An Exploratory Study of Musical Emotions and Psychophysiology, *Canadian Journal of Experimental Psychology* 51/4, s. 336-353.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	✓
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu (PM)					
	01	02	03	04	05	06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	90
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		150
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		5

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):