

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Psychologia muzyki**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **PM**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **Muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **II stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h ćwiczenia**
9. Liczba punktów ECTS – **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Piotr, Podlipniak, prof.UAM/dr hab., podlip@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **NIE**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
C1 wykształcenie umiejętności analizy i rozumienia: metod badawczych stosowanych w psychologii muzyki, redukcyjnego sposobu wyjaśniania zjawisk kulturowych, terminologii muzykologicznej z perspektywy psychologii muzyki (U);
C2 pogłębienie umiejętności formułowania tez naukowych w oparciu o wiedzę zaczerpniętą ze źródeł literaturowych polsko i angielskojęzycznych (U);
C3 wykształcenie świadomości konieczności podejmowania samokształcenia i dokonywania samodzielnego wyboru źródeł wiedzy (U).
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
Znajomość języka angielskiego B2, potwierdzona znajomość współczesnej notacji muzycznej, wiedza z zakresu akustyki i psychoakustyki muzyki oraz umiejętność tradycyjnej analizy muzycznej
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
PMC_01	Korzysta ze źródeł literaturowych, także w języku angielskim	Muz_U07; Muz_U10; Muz_U11
PMC_02	Formułuje tezy naukowe dotyczące zjawisk muzycznych	Muz_U04; Muz_U05
PMC_03	Weryfikuje poglądy humanistyczne z perspektywy wiedzy psychologicznej	Muz_U07; Muz_U10
PMC_04	Jest świadomy konieczności samodzielnego poszukiwania wiedzy	Muz_K01

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Dyskusja nad teoriami przetwarzania muzycznych zjawisk wysokościowych i czasowych oraz wpływu notacji muzycznej na poznanie muzyczne	PM_03; PM_09; PM_10
Charakterystyka najpopularniejszych poglądów na przetwarzanie emocji podczas słuchania muzyki	PM_03; PM_04; PM_05

Dysfunkcje muzyczne w amuzjach	PM_03; PM_05; PM_06
Interpretacja wybranych doniesień naukowych	PM_08; PM_09; PM_10
Efekt Mozarta – charakterystyka zjawiska	PM_05; PM_09; PM_10
Metody neuroobrazowe stosowane w badaniach przetwarzania muzyki	PM_05; PM_06
Dyskusja nad teoriami przetwarzania muzycznych zjawisk wysokościowych i czasowych oraz wpływu notacji muzycznej na poznanie muzyczne	PM_03; PM_09; PM_10
Charakterystyka najpopularniejszych poglądów na przetwarzanie emocji podczas słuchania muzyki	PM_03; PM_04; PM_05

5. Zalecana literatura:

- Thompson, W.F. (2009) Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music, New York: Oxford University Press.
- Artykuły w czasopismach wskazane przez wykładowcę i prowadzącego ćwiczenia..

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	✓
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	✓
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	✓
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	✓
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu (PMC)			
	01	02	03	04
Egzamin pisemny				
Egzamin ustny				
Egzamin z „otwartą książką”				
Kolokwium pisemne	✓	✓	✓	✓
Kolokwium ustne				
Test				
Projekt				
Esej				
Raport				
Prezentacja multimedialna				
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)				
Portfolio				
Inne (jakie?) -				
...				

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):