

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Wprowadzenie do metodologii muzykologii**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **WMM**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **Muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **III rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h CW) – **30 h konwersatorium**
9. Liczba punktów ECTS – **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Piotr, Podlipniak, prof.UAM/dr hab., podlip@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **NIE**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
 - C1 – zapoznanie studentów z celami prowadzenia badań w muzykologii (W)
 - C2 – wyjaśnienie terminologii specyficznej dla metodologii muzykologii (W)
 - C3 – objaśnianie podstawowych metod badawczych stosowanych w muzykologii (W)
 - C4 – wskazanie na znaczenie metodologii we współczesnej muzykologii (W)
 - C5 – wykształcenie umiejętności rozróżniania wiedzy naukowej od pozanaukowej (U)
 - C6 - wykształcenie umiejętności stosowania heurystyk w nauce (U)
 - C7 – rozwinięcie umiejętności oceny poprawności procedur badawczych (U)
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
Podstawowa wiedza w zakresie systematyki muzykologii oraz wiedza ogólna na poziomie szkoły średniej
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
WMM_01	zna w stopniu podstawowym specyfikę metodologiczną muzykologii	Muz_W01; Muz_W02; Muz_W03; Muz_U02; Muz_U03
WMM_02	objaśnia główne terminy i pojęcia stosowane w metodologii muzykologii	Muz_W01; Muz_W02; Muz_W03; Muz_U05;
WMM_03	charakteryzuje strukturę muzykologii jako nauki	Muz_W04; Muz_W02; Muz_W12; Muz_U05;
WMM_04	charakteryzuje metody badawcze stosowane w muzykologii	Muz_W04; Muz_W02; Muz_W12; Muz_U01;
WMM_05	potrafi wskazać miejsce muzykologii w różnych systematykach nauk	Muz_W05; Muz_U02; Muz_U04; Muz_U05;
WMM_06	wskazuje na możliwe zastosowania różnorodnych metod badawczych w muzykologii	Muz_W12; Muz_U05;
WMM_07	interpretuje badania muzykologiczne z perspektywy poprawności metodologicznej	Muz_W02; Muz_W03; Muz_U05;

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Problem demarkacji nauki	WMM_01; WMM_06
Status poznawczy nauki	WMM_01; WMM_02; WMM_05
Klasyfikacje i typologie nauk	WMM_02; WMM_04; WMM_05
Heurystyki stosowane w nauce	WMM_01; WMM_04; WMM_05
Przedmiot badawczy muzykologii	WMM_02; WMM_03; WMM_04; WMM_05
Historia, historyzm a muzykologia historyczna	WMM_03; WMM_04; WMM_07
Relatywizm a etnomuzykologia	WMM_02; WMM_03; WMM_05; WMM_06; WMM_07
Problem jedności nauki a muzykologia systematyczna	WMM_03; WMM_05; WMM_06; WMM_07

5. Zalecana literatura:

- Sean Carroll, (2017), Nowa perspektywa. Pochodzenie życia, świadomości i wszechświata, cz. II "Rozumienie", Warszawa: Prószyński i S-ka, s. 91-193.
- Rens Bod (2013), Historia humanistyki. Zapomniane nauki, Wprowadzenie. W poszukiwaniu zasad i schematów, Warszawa: Wydawnictwo Alethea, s. 17-27.
- Keith Devlin, (1999), Żegnaj, Kartezjusz, rozdział 2 Pasja porządku, Warszawa: Prószyński i S-ka, s. 39-74.
- Ludwik Bielawski, (1986), Drogi i bezdroża muzykologii polskiej, rozdział 1 Muzykologia i 2 Etnomuzykologia, Wrocław: Ossolineum, s. 9-116.
- Alicja Jarzębska, (2016), "Koncepcja uniwersyteckiej Musikwissenschaft Guidona Adlera jako program badań i nauczania na Uniwersytecie Wiedeńskim", w: Sto lat muzykologii polskiej. Historia - Teraźniejszość - Perspektywy, Kraków: Musica lagellonica, s. 36-57.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	✓
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	✓
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	✓
Praca w grupach	✓
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu (WMM)						
	01	02	03	04	05	06	07
Egzamin pisemny							
Egzamin ustny							
Egzamin z „otwartą książką”							
Kolokwium pisemne	✓						
Kolokwium ustne		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Test	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Projekt							
Esej							
Raport							
Prezentacja multimedialna							
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)							
Portfolio							
Inne (jakie?) -							
...							

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	60
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		110
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):