

Wstęp do historii, teorii i antropologii tańca

I. Informacje ogólne

1. Wstęp do historii, teorii i antropologii tańca
2. 05-KS-24muz
3. Fakultatywne
4. Muzykologia
5. Studia stacjonarne I stopnia (licencjackie)
6. Drugi
7. Semestr III (zimowy) i IV (letni)
8. Konwersatorium 60 h (30 h + 30 h)
9. 2 pkt. ECTS
10. mgr Renata Dobkowska (r.dobkowska@yahoo.com)
11. Polski
12. Nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu kształcenia

Celem zajęć jest zaznajomienie studenta z wiedzą dotyczącą podstaw antropologii tańca, jego roli w kulturze oraz zarysu historii tej dziedziny sztuki z uwzględnieniem jej poszczególnych form i gatunków, a także jej odniesień i związków ze sztuką muzyczną. Podczas zajęć student zostanie także zapoznany z podstawowymi pojęciami i teoriami dotyczącymi sztuki tańca, koncepcjami na temat jego genezy, a także sposobami prowadzenia badań nad tańcem, zarówno w kontekście historycznym, analitycznym, jak i z zastosowaniem metod dostępnych współczesnym gałęziom nauki (m.in. neuroestetyka, neurobiologia). Celem zajęć jest także wykształcenie umiejętności krytycznej analizy dzieła tanecznego nie tylko w zakresie jego warstwy muzycznej (co wpisuje się w podstawowe kompetencje muzykologiczne), lecz także ruchowej, będącej niezaprzeczalnie konstytutywnym elementem tego rodzaju kompozycji. Przekazanie wiedzy z zakresu historii tańca stanowi próbę wypełnienia postulatu ojca muzykologii – Guido Adlera – dotyczącego nauk pomocniczych tej dziedziny.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych

Podstawowa umiejętność rozumienia i krytycznej lektury tekstów o charakterze naukowym.

3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku muzykologia:

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
KS_01	Potrafi scharakteryzować wybrane style i kierunki w sztuce tańca, zna podstawowe formy tańców (elementy ruchu tanecznego) i widowisk tanecznych (figury, kompozycje przestrzenne) charakterystyczne dla poszczególnych epok i stylów	Muz_W08, Muz_W09, Muz_W12, Muz_U01, Muz_U03, Muz_K01, Muz_K04
KS_02	Potrafi scharakteryzować najważniejsze dzieje sztuki tanecznej od XV do XXI wieku – gatunki, formy, style, twórcy	Muz_W09, Muz_U03, Muz_K01, Muz_K04

KS_03	Potrafi dokonać samodzielnej analizy dzieła tanecznego z uwzględnieniem jego cech muzycznych i ruchowych (charakter, styl, technika, kompozycja ruchu)	Muz_W03, Muz_W01, Muz_K01, Muz_U07
KS_04	Potrafi scharakteryzować i porównać najważniejsze techniki taneczne	Muz_W07, Muz_W15, Muz_U07, Muz_K01
KS_05	Zna podstawowe źródła służące badaniu szeroko pojętego ruchu tanecznego	Muz_W03, Muz_U03
KS_06	Zna podstawowe narzędzia badawcze wykorzystywane w badaniach nad tańcem	Muz_W03, Muz_W16, Muz_U02, Muz_U03, Muz_U04, Muz_K01
KS_07	Zna zakres i specyfikę antropologii tańca i etnochoreologii, głównych przedstawicieli tych dyscyplin i ich koncepcje	Muz_W03, Muz_U03
KS_08	Zna i potrafi scharakteryzować i porównać wybrane koncepcje analityczne (strukturalne, semiotyczne, kognitywistyczne) ruchu (m. in. kinetografia Rudolfa Labana, strukturalna szkoła węgierska, chorometryka Alana Lomaxa, semiotyka tańca Judith Lynn Hanny, koncepcja ucieleśnionego umysłu)	Muz_W04, Muz_W08, Muz_W09, Muz_U01, Muz_U02, Muz_U06, Muz_U09, Muz_K01, Muz_K05
KS_19	Zna podstawową literaturę tematu	Muz_W03, Muz_U03
KS_20	Poprawnie definiuje podstawowe pojęcia z zakresu badań nad tańcem, posiada znajomość elementarnych zasad poszczególnych technik tanecznych (posługuje się fachową nomenklaturą, nazywa poszczególne figury, kroki i pozy)	Muz_U01, Muz_U02, Muz_U06, Muz_U09, Muz_K01,

4. Treść kształcenia z odniesieniem do EK modułu zajęć:

	Opis treści kształcenia modułu zajęć	Symbole EK modułu
TK_01	Przedmiot i cel badań antropologii tańca i etnochoreologii, początki badań nad tańcem i ich odniesienie do zainteresowań badawczych muzykologii	KS_01, KS_05, KS_06, KS_07, KS_19
TK_02	Taniec jako element kultury człowieka – strukturalne i funkcjonalne definicje tańca. Wybrane koncepcje genezy i funkcji tańca	KS_05, KS_07, KS_08, KS_19,
TK_03	Podstawowe współczynniki ruchu tanecznego, rodzaje rytmizacji i ich przejawy w tańcu	KS_08, KS_19, KS_20
TK_04	Podstawowe formy ruchu tanecznego i ich powiązanie z formami życia zbiorowego	KS_01, KS_05, KS_08, KS_19
TK_05	Koncepcje analiz tańca i ruchu (strukturalne, semiotyczne, kognitywistyczne)	KS_03, KS_06, KS_08, KS_19
TK_06	Charakter, formy i funkcje tańca w kulturach starożytnych (Indie, Japonia, Chiny, Grecja) oraz jego związki z muzyką	KS_01, KS_02, KS_05, KS_08, KS_19

TK_07	Formy tańca i widowisk tanecznych w Europie w okresie średniowiecza i renesansu	KS _02, KS _05, KS_08, KS _19
TK_08	Formy tańca i widowisk tanecznych w Europie w okresie baroku i klasycyzmu, wybitni choreografowie, rozwój pedagogiki tanecznej	KS_01, KS _02, KS _05, KS_08, KS _19
TK_09	Taniec w epoce romantyzmu – narodziny i rozwój baletu romantycznego	KS_01, KS _02, KS_08, KS _19
TK_10	Charakterystyka sztuki tanecznej XIX wieku, szkoły tańca klasycznego, wybitni tancerze i choreografowie XIX wieku	KS_01, KS _02, KS_08, KS _19
TK_11	Podstawowe zasady techniki klasycznej, jej rozwój i przekształcenia. Analiza klasycznego dzieła baletowego	KS _03, KS _04, KS _02, KS_08, KS _19, KS_20
TK_12	Nowe koncepcje sztuki tanecznej w XX wieku: formy, gatunki i style; wybitni tancerze i choreografowie XX wieku	KS_01, KS _02, KS_08, KS _19
TK_13	Rozwój baletu w XX wieku, działalność Baletów Rosyjskich Diaghilewa	KS_01, KS _02, KS_08, KS _19
TK_14	Style, formy i gatunki taneczne w XXI wieku	KS_01, KS _02, KS_08, KS _19, KS_20
TK_15	Pojęcie techniki tanecznej i stylu w tańcu, kategorie podziału i rodzaje tańca (balet, taniec współczesny, taniec towarzyski, teatr tańca, film taneczny)	KS_01, KS _03, KS _04, KS_08, KS _19, KS_20
TK_16	Nowe badania nad tańcem – zainteresowania współczesnej neurobiologii, kognitywistyki, biologii ewolucyjnej	KS _06, KS_08, KS _19

4. Zalecana literatura:

- Hanna Judith L., *Movements toward understanding Humans Thought: The Anthropological Study of Dance*, „Current Anthropology”, t. 20, nr 2, s. 313-339.
- Kowalska J., *Taniec drzewa życia. Uniwersalia kulturowe w tańcu*, Warszawa 1991.
- Lange R., *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze. Perspektywa antropologiczna*, Warszawa 1988.
- Sachs C., *World History of the Dance*, New York 1965.
- Lomax A., *Cantometrics-Chorometrics Projects*, „Yearbook of the International Folk Music Council”, vol. 4:1972, s. 142-145.
- Turska, I., *Krótki zarys historii tańca i baletu*, Kraków 2009.
- Kuźmińska, O., *Taniec w teorii i praktyce*, Poznań 2002.
- Bielawski, L., *Taniec, rytuał i muzyka. Polskie Towarzystwo Etnochoreologiczne*, Warszawa 1997.
- Lukian z Samosate, *Dialog o tańcu*, red. J. Reiss, Warszawa 1951.
- Peterson A., *Antropologia Tańca*, Warszawa 2014.
- Lange R., *Podręcznik kinetografii: według metody Labana-Knusta*, Poznań 1995.

6. Zalecana literatura dostępna jest w zasobach Biblioteki Uniwersyteckiej lub w zasobach internetowych oraz u prowadzącej zajęcia (poszczególne artykuły będą udostępniane studentom na bieżąco).

III. Informacje dodatkowe

1. Zajęcia prowadzone są w formie konwersatoriów. Studenci zobowiązani są do przygotowywania się na kolejne zajęcia w zakresie znajomości treści zadawanych lektur (dotyczy to tylko niektórych części modułu, informacje na ten temat będą podawane na bieżąco). Ponadto studenci zobowiązani są do zapoznawania się na bieżąco z treścią wybranych dzieł tanecznych i baletowych (lista dzieł zostanie przedstawiona na pierwszych zajęciach, wszystkie nagrania dostępne są w bibliotece Wydziału Historycznego lub będą udostępniane przez prowadzącą). Wiodącą formą zajęć jest dyskusja, zwykle poprzedzona krótkim wstępem o charakterze wykładowym. Przewidziana jest także praca samodzielna oraz w grupach 2-3 osobowych: próba dokonywania analiz omawianych dzieł tanecznych oraz późniejsza prezentacja i omawianie ich wyników.

2. Ocenie podlega obecność i aktywność na zajęciach (czynny udział w dyskusji, próby samodzielnych analiz). Po pierwszym semestrze przewidziane jest także kolokwium zaliczeniowe w formie krótkich pytań otwartych z treści poruszanych na zajęciach. Ponadto każdy uczestnik zobowiązany jest do napisania końcoworocznego referatu (drugi semestr zajęć) na proponowany ogólnie lub wybrany przez studenta temat. Kolokwium podlega zaliczeniu, jeśli student uzyska minimum 65% punktów możliwych do zdobycia. Referat zostaje zaliczony, jeśli spełnia wymogi formalne referatu naukowego oraz nie zawiera błędów merytorycznych.

3. Nakład pracy studenta (punkty ECTS)

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów)	30 (w semestrze)
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie referatu	10
Przygotowanie do kolokwium	10
SUMA GODZIN	60 (w jednym semestrze – 50)
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU	2

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):