

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Dawne notacje muzyczne**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **05-DNM-11-Muz**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **fakultatywny**
4. Kierunek studiów – **muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **praktyczny**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I, II, III, rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS – **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Patryk Frankowski, magister, patryk.frankowski@gmail.com**
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1 – przekazanie wiedzy na temat form i systemów notacji jedno- i wielogłosowej od epoki średniowiecza do ok. 1600 roku

C2 – rozróżnianie typów notacji i znajomość zasad odczytywania wybranych ich rodzajów

C3 – nabywanie umiejętności transkrypcji utworów muzycznych z wybranych typów notacji

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Znajomość współczesnej notacji muzycznej.

3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
DNM_01	zna formy i systemy notacji jedno- i wielogłosowej od epoki średniowiecza do ok. 1600 roku	Muz_W14,
DNM_02	potrafi rozróżnić typy notacji i zna zasady odczytywania wybranych ich rodzajów	Muz_W14, Muz_W15, Muz_U05
DNM_03	potrafi dokonać transkrypcji utworu z wybranego typu notacji dawnej na notację współczesną	Muz_U07

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Przegląd głównych typów notacji muzyki jedno- i wielogłosowej od epoki średniowiecza do ok. 1600 roku	DNM_01
Notacja chorału gregoriańskiego	DNM_02, DNM_03
Notacja modalna	DNM_02, DNM_03
Notacja frankońska	DNM_02, DNM_03
Notacja epoki Ars Nova	DNM_02, DNM_03

Biała notacja menzuralna - Ligatury i menzuracja	DNM_02, DNM_03
Biała notacja menzuralna - Tempus i Prolatio imperfecta	DNM_02, DNM_03
Biała notacja menzuralna - Tempus i Prolatio perfecta	DNM_02, DNM_03
Biała notacja menzuralna - Alteracje	DNM_02, DNM_03
Biała notacja menzuralna - Koloracja	DNM_02, DNM_03
Staroniemiecka organowa notacja tabulaturowa	DNM_02, DNM_03
Nowoniemiecka organowa notacja tabulaturowa	DNM_02, DNM_03
Hiszpańska i włoska lutniowa notacja tabulaturowa	DNM_02, DNM_03
Francuska lutniowa notacja tabulaturowa	DNM_02, DNM_03
Niemiecka lutniowa notacja tabulaturowa	DNM_02, DNM_03

5. Zalecana literatura:

1. Willi Apel, *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*, Cambridge 1942 (wersja niemiecka: Willi Apel, *Die Notation der polyphonen Musik*, Leipzig 1962).
2. Heinrich Bessler, Peter Gülke, *Schriftbild der mehrstimmigen Musik*, Leipzig 1973.
3. Eugène Cardine, *Semiologia gregoriańska*, tł. Maciej Kaziński,
4. Floros, *Introduction to early medieval notation / Constantin Floros ; rev., transl. and with an ill. chapter on cheironomy*, by Neil K. Moran. Harmonie Park Press, 2005
5. *Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460. Nach den theoretischen und praktischen Quellen*, oprac. Johannes Wolf, Hildesheim 1965.
6. Erhard Karkoshka, *Das Schriftbild der neuen Musik*, Celle 1966 (wersja angielska: Erhard Karkoshka, *Notation in New Music : a Critical Guide to Interpretation and Realisation*, London 1972)
7. *Notae musicae artis. Notacja muzyczna w Polsce od XI do XVI wieku*, red. Elżbieta Witkowska-Zaręba, Kraków 2000.
8. Carl Parrish, *The notation of Medieval Music*, New York 1957.
9. Manfred Hermann Schmid: *Notationskunde: Schrift und Komposition 900 – 1900*. Bärenreiter, Kassel 2012
10. Bruno Stäblein, *Schriftbild der einstimmigen Musik*, Leipzig 1975.
11. Johannes Wolf, *Handbuch der Notationskunde*, Leipzig 1913.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

7.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	✓
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	

Metoda ćwiczeniowa	✓
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test	DNM _01	DNM _02	DNM _03			
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	

	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	40
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		100
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- 5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne
- 4.5 – dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne
- 4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne
- 3.5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami
- 3.0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne, ale z licznymi błędami
- 2.0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne