

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Instrumentologia**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **05-INS-f-Muz**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **fakultatywny**
4. Kierunek studiów – **muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I, II, III, rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h W + K**
9. Liczba punktów ECTS – **5**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Patryk Frankowski, magister, patryk.frankowski@gmail.com**
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1 – przekazanie wiedzy o typach i konstrukcji instrumentów muzycznych należących do instrumentarium muzyki artystycznej od czasów antycznych po współczesne

C2 – objaśnienie funkcji poszczególnych instrumentów w różnych typach zespołów

C3 – zapoznanie z afektywną rolą instrumentów na przykładzie wybranych kompozycji

C4 - wykształcenie umiejętności rozpoznawania poszczególnych instrumentów ze słuchu

C5 - nabywanie umiejętności rozróżniania idiomatycznych technik wykonawczych instrumentów w danym okresie historycznym

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
INS_01	zna typy i potrafi opisać konstrukcje instrumentów muzycznych używanych w praktyce wykonawczej muzyki artystycznej od czasów antycznych po współczesne	Muz_W13, Muz_U05
INS_02	potrafi określić funkcje poszczególnych instrumentów w różnych typach zespołów	Muz_W13
INS_03	zna i potrafi rozpoznać afektywną rolę wybranych instrumentów w kompozycjach	Muz_W13
INS_04	potrafi rozpoznać ze słuchu instrumenty z omawianych epok należące do instrumentarium muzyki artystycznej	Muz_U09
INS_05	zna i potrafi rozpoznać idiomatyczne techniki wykonawcze instrumentów w danym okresie historycznym	Muz_W13, Muz_U05

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
---	---

Wprowadzenie do instrumentologii i klasyfikacja instrumentów muzycznych	INS_01
Instrumenty z rodziny fletów i ich rozwój historyczny	INS_01, INS_02, INS_03, INS_04, INS_05
Instrumenty podwójnostroikowe i ich rozwój historyczny	INS_01, INS_02, INS_03, INS_04, INS_05
Instrumenty pojedynczostroikowe i ich rozwój historyczny	INS_01, INS_02, INS_03, INS_04, INS_05
Instrumenty dęte blaszane i ich rozwój historyczny	INS_01, INS_02, INS_03, INS_04, INS_05
Instrumenty strunowe szarpane i ich rozwój historyczny	INS_01, INS_02, INS_03, INS_04, INS_05
Instrumenty strunowe smyczkowe i ich rozwój historyczny	INS_01, INS_02, INS_03, INS_04, INS_05
Instrumenty klawiszowe i ich rozwój historyczny	INS_01, INS_02, INS_03, INS_04, INS_05
Instrumenty elektromechaniczne ich rozwój historyczny	INS_01, INS_02, INS_03, INS_04, INS_05
Współczesna praktyka muzyczna w kontekście instrumentarium	INS_01, INS_02, INS_03, INS_04, INS_05

5. Zalecana literatura:

1. David D. Boyden, Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Kraków 1980
2. Geoffrey Burgess and Bruce Haynes, The Oboe (Yale Musical Instrument Series), Yale University Press, 2010.
3. Stephen Cottrell, The Saxophone (Yale Musical Instrument Series), Yale University Press, 2013.
4. M. Campbell, C. Greated, A. Myers, Musical Instruments: History, Technology and Performance of Instruments of Western Music, Oxford 2004.
5. Jerzy Gołos, Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972,
6. Trevor Herbert The Trombone (Yale Musical Instrument Series), Yale University Press, 2006.
7. W. Henry Hill i in., Antonio Stradivari, Kraków 1975,
8. Eric Hoeplich, The Clarinet (Yale Musical Instrument Series), Yale University Press, 2008.
9. Bruce Hayes, The End of Early Music: A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century, New York 2007,
10. James B. Kopp, The Bassoon (Yale Musical Instrument Series), Yale University Press, 2012.
11. Jeremy Montagu, Timpani and Percussion, Yale University Press, 2002.
12. John Wallace and Alexander McGrattan, The Trumpet (Yale Musical Instrument Series), Yale University Press, 2012.
13. Benjamin Vogel, Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego, Kraków 1980,
14. Benjamin Vogel, Fortepian polski, Warszawa 1995.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	✓
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test	INS_04					
Projekt						
Esej						
Raport	INS_05	INS_03	INS_02	INS_01		
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		110
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		5

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- 5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne
- 4.5 – dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne
- 4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne
- 3.5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami
- 3.0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne, ale z licznymi błędami
- 2.0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne