

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Technologie informacyjne**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **05-TINF-12muz**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **praktyczny**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h ćw**
9. Liczba punktów ECTS – **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Patryk Frankowski, magister, patryk.frankowski@gmail.com**
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1 – przekazanie wiedzy na temat podstawowych technik i sposobów komputerowej edycji nut

C2 – wyrobienie umiejętności posługiwania się programem do edycji nut

C3 - rozwinięcie umiejętności samodzielnego przeniesienia kompozycji z postaci rękopisu do domeny cyfrowej

C4 – zapoznanie z zaawansowanymi możliwościami programu do edycji nut

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
TI_01	Zna narzędzia i techniki służące do komputerowej edycji nut	
TI_02	Prawidłowo posługuje się komputerowymi technikami edycji nut	
TI_03	Potrafi samodzielnie dokonać przeniesienia kompozycji z postaci rękopisu do domeny cyfrowej	
TI_04	Posiada wiedzę na temat zaawansowanych technik komputerowej edycji nut	

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Wprowadzenie do programu Finale, omówienie głównych narzędzi edycyjnych.	TI_01
Tworzenie partytury, dobór prawidłowego układu głosów, ustalenie właściwej transpozycji instrumentów.	TI_01, TI_02, TI_03
Edycja poszczególnych głosów kompozycji.	TI_01, TI_02, TI_03
Tworzenie tabeli znaków basso continuo oraz techniki ich wprowadzania do partytury.	TI_01, TI_02, TI_03

Techniki wprowadzania i edycji tekstu słownego.	TI_01, TI_02, TI_03
Edycja znaków dynamiki, artykulacji, tempa oraz określeń wykonawczych.	TI_01, TI_02, TI_03
Formatowanie partytury do wydruku.	TI_01, TI_02, TI_03
Techniki korekty i układu partii wykonawczych.	TI_01, TI_02, TI_03
Zaawansowane techniki edycyjne - tworzenie niestandardowych układów partyturowych oraz znaków i symboli muzycznych.	TI_04

5. Zalecana literatura:

1. Mark Johnson, *Finale 2014, A Trailblazer Guide*, Penelope Press, 2013

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	✓
Dyskusja	
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	✓
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	✓
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						

Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test	TI_01	TI_02	TI_03			
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		80
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- 5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne
- 4.5 – dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne
- 4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne
- 3.5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami
- 3.0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne, ale z licznymi błędami
- 2.0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje praktyczne