

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Style jazzu**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **SJ**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **fakultatywny**
4. Kierunek studiów – **Muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I-III rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h kwersatorium**
9. Liczba punktów ECTS – **5**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Ryszard Wieczorek, prof. dr hab., wieczory@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **nie**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu szeroko pojętej muzyki jazzowej
C2	objaśnianie mechanizmów społecznego funkcjonowania jazzu
C3	nabywanie umiejętności rozróżniania nurtów stylistycznych w jazzie
C4	poznanie metod i strategii badawczych w odniesieniu do jazzu
C5	objaśnianie zasad kształtowania materiału dźwiękowego w jazzie
C6	nabywanie umiejętności analizowania muzyki jazzowej
C7	nabywanie umiejętności słuchowego rozpoznawania utworów muzyki jazzowej
C8	przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności w zawodzie krytyka muzycznego

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu zasad muzyki i harmonii.**
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/ przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
SJ_01	zna podstawowe zagadnienia z zakresu muzyki jazzowej	Muz_W01, Muz_W02, Muz_W12
SJ_02	orientuje się w różnych ujęciach i strategiach badawczych oraz w specyfice badań nad muzyką jazzową	Muz_W03, Muz_W05, Muz_W12
SJ_03	prawidłowo posługuje się pojęciami i terminami z zakresu muzyki jazzowej	Muz_W05, Muz_W08
SJ_04	rozróżniania najważniejsze style muzyki jazzowej	Muz_W04, Muz_W09
SJ_05	potrafi dokonać analizy oraz interpretacji utworu muzyki jazzowej	Muz_W13, Muz_W14, Muz_W16
SJ_06	rozumie potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu różnych nauk humanistycznych i społecznych w badaniach nad muzyką jazzową	Muz_W01, Muz_W02, Muz_W17
SJ_07	korzysta z najnowszych opracowań naukowych z zakresu muzyki jazzowej	Muz_W06, Muz_W09

Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis TK modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Jazz jako przedmiot badań w Polsce i na świecie	SJ_01, SJ_02, SJ_03, SJ_06, SJ_07
Pojęcia i terminy z zakresu jazzu. Narzędzia i metody badawcze	SJ_01, SJ_02, SJ_03, SJ_06, SJ_07
Geneza jazzu; ragtime, blues, negro spirituals	SJ_01, SJ_02, SJ_03, SJ_06, SJ_07
Jazz nowoorleański	SJ_04, SJ_05, SJ_06, SJ_07
Jazz chicagowski. „Stride piano-style”	SJ_03, SJ_04, SJ_05, SJ_07
Epoka swingu: jazz orkiestrowy	SJ_02, SJ_03, SJ_05, SJ_07
Bebop: Parker, Gillespie, Monk	SJ_02, SJ_03, SJ_05
Cool i West coast jazz	SJ_03, SJ_04, SJ_05, SJ_07
Progressive jazz i „trzeci nurt”	SJ_02, SJ_04, SJ_05, SJ_07
Hard bop: Adderley, Brown, Blackey, Silver, Rollins	SJ_02, SJ_03, SJ_04, SJ_05, SJ_07
Jazz modalny: Davies i Evans	SJ_02, SJ_03, SJ_05, SJ_07
Ewolucja stylistyczna Coltrane’a	SJ_02, SJ_03, SJ_05, SJ_07
Free jazz: Coleman, Braxton, Lacy, Ayler	SJ_02, SJ_03, SJ_05, SJ_07
Jazz-rock, jazz-funck i jazz-latin	SJ_02, SJ_03, SJ_05, SJ_07
Neo bop: Hancock, Corea, Shorter, Redman	SJ_01, SJ_03, SJ_04, SJ_07

5. Zalecana literatura:

POLSKA:

Leopold Tyrmand, *U brzegów jazzu*, Kraków 1957/1992;
 Andre Hodeir, *Ludzie i problemy jazzu*, przeł. A. Kolasiński, J. Tyszkowski, Kraków 1961;
 Andrzej Trzaskowski, *Jazz, w: Leksykon kompozytorów XX wieku*, t. II, Kraków 1965 (s. 307-357);
 Joachim E. Berendt, *Wszystko o jazzie. Od raga do rocka*, przeł. St. Haraschin i in., Kraków 1979;
 Joachim E. Berendt, *Wariacje na temat jazzu*, przeł. M. Kurecka, W. Wirpsza, Kraków 1961;
 Joe Viera, *Elementy jazzu: rytmika, harmonika, aranżacja i improwizacja*, przeł. R. Kowal, Kraków 1978;
 Andrzej Schmidt, *Historia jazzu*, Warszawa 1988 (t. 1), 1992 (t. 1), 1997 (t. 3); Lublin 2009 (t. 1-3);
 Wojciech K. Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej*, Kraków 2009;
 Wojciech K. Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2010;
 Wojciech K. Olszewski, *Sztuka improwizacji jazzowej*, Kraków 2012;
 Jacek Niedziela-Meira, *Historia jazzu: 100 wykładów*, Katowice 2014;
 Jacek Niedziela-Meira, *Jam session*, Wrocław 2017;

OBCA:

Gunther Schuller, *The History of Jazz, Vol.1: Early Jazz: Its Roots and Musical Development*. New York 1986;
 Ian Carr, Digby Fairweather, Brian Priestley, *Jazz: the Essential Companion*. London 1987;
 Ira Gitler, *Swing to Bop: an Oral History of the Transition in Jazz in the 1940s*. New York 1987;
 Thomas Owens, *Bebop: the Music and Its Players*. New York 1995;

Mark Levine, *The Jazz Theory Book*, Boston 1995;
Barry Kernfeld, *What to Listen for in Jazz*, Naw Haven and London 1995;
Ted Gioia, *The History of Jazz*. New York 1997;
Scott DeVeaux, *The Birth of Bebop: a Social and Musical History*, University of California Press, 1997;
Paul F. Berliner, *Thinking in Jazz. The Infinitive Art of Improvisation*, Chicago 1999;
Marvyn Cooke, David Horn (eds), *The Cambrige Companion to Jazz*. Cambridge 2002;
David Nicholls, *The Cambridge History of American Music*. Cambridge 2002;
Ted Gioia, *The Jazz Standards: Guide to the Repertoire*. New York 2012;
Mark C. Gridley, *Jazz styles: history and analysis*. Boston 2012.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Książki w Bibliotece Wydziału Historycznego UAM, nagrania muzyczne na portalach YouTube i Spotify.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	✓
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	✓
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu					
	01	02	03	04	05	06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		5

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):