

OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia
Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej
2. Kod modułu kształcenia
05-EAK-24muz
3. Rodzaj modułu kształcenia
Obowiązkowy
4. Kierunek studiów
Muzykologia
5. Poziom studiów
I stopień (studia licencjackie)
6. Rok studiów
II rok
7. Semestr
Zimowy i letni
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin
60 h W z K
9. Liczba punktów ECTS
4
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia
Bożena Muszkalska, prof. dr hab., muszka@amu.edu.pl
11. Język wykładowy
polski

II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia
 - C1 wskazanie na historię i specyfikę etnomuzykologii jako dyscypliny naukowej łączącej muzykologię z antropologią (W);
 - C2 uświadomienie potrzeby włączenia osiągnięć antropologii do współczesnych interdyscyplinarnych badań muzykologicznych (W);
 - C3 przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu: historii dyscypliny, jej przedmiotu badań, kolejnych etapów badań etnomuzykologicznych od eksploracji terenowej poprzez transkrypcję muzyczną po analizę muzyki w powiązaniu z kontekstem kulturowym (W);
 - C4 przygotowanie do właściwej interpretacji zjawisk opisywanych przez tradycyjną muzykologię z perspektywy współczesnej wiedzy z zakresu antropologii muzycznej (W);
 - C5 wykształcenie umiejętności analizy i rozumienia: metod badawczych stosowanych w etnomuzykologii, terminologii muzykologicznej z perspektywy etnomuzykologii (U);
 - C6 pogłębienie umiejętności formułowania tez naukowych w oparciu o wiedzę zaczerpniętą ze źródeł literaturowych polsko i angielskojęzycznych (U);
 - C7 wykształcenie świadomości konieczności podejmowania samokształcenia i dokonywania samodzielnego wyboru źródeł wiedzy (U)
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
Znajomość języka angielskiego B2, potwierdzona znajomość współczesnej notacji muzycznej, umiejętność tradycyjnej analizy muzycznej
3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów
(UWAGA: nie dzielimy efektów kształcenia dla modułów (przedmiotów) na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; każdy moduł (przedmiot) nie musi obejmować wszystkich

trzech kategorii efektów kształcenia; jeśli efektem kształcenia jest np. analiza wymagająca określonej wiedzy, to nie trzeba oddzielnie definiować efektów kształcenia w kategorii wiedzy)

Symbol efektów kształcenia*	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów [#]
EAK_01	ma podstawową wiedzę o miejscu etnomuzykologii i antropologii muzycznej w systemie nauk oraz o ich przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	Muz_U04; Muz_U05
EAK_02	rozumie i wyjaśnia potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu etnomuzykologii i antropologii muzycznej w muzykologii	Muz_W02; Muz_W03
EAK_03	objaśnia podstawowe zasady interpretacji zjawisk związanych z tworzeniem, wykonywaniem i odbiorem muzyki jako wytworu człowieka	Muz_W11; Muz_U10
EAK_04	interpretuje koncepcje muzykologiczne w kategoriach antropologicznych	Muz_U02; Muz_U07
EAK_05	ocenia metody badania zachowań muzycznych człowieka	Muz_U07
EAK_06	prowadzi samodzielne wnioskowania w oparciu o strategie redukcyjne	Muz_U02; Muz_U05
EAK_07	korzysta ze źródeł literaturowych, także w językach obcych	Muz_U07; Muz_U10; Muz_U11
EAK_08	formułuje tezy naukowe dotyczące zjawisk muzycznych	Muz_U04; Muz_U05
EAK_09	weryfikuje poglądy humanistyczne z perspektywy wiedzy antropologicznej	Muz_U07; Muz_U10
EAK_10	jest świadomy konieczności samodzielnego poszukiwania wiedzy	Muz_K01

* kod modułu kształcenia, np. KHT_01 (KHT-kod modułu „Kataliza Heterogeniczna” w USOS)

[#] efekty kształcenia dla kierunku studiów (np. K_W01, K_U01, ..)

W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia)

01, 02... – numer efektu kształcenia

UWAGA! Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale: 5-10.

1. Treści kształcenia

Symbol treści kształcenia*	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu [#]
TK_01	Przedmiot badań, metody i cele etnomuzykologii	EAK_01; EAK_02
TK_02	Miejsce badań etnomuzykologicznych w koncepcjach muzykologii globalnej	EAK_01; EAK_02, EAK_04
TK_03	Kierunki badań w historii dyscypliny do poł. XX w.	EAK_04; EAK_04

TK_04	Zmiany w podejściu do badań terenowych	EAK_01; EAK_05, EAK_07; EAK_09
TK_05	Metoda porównawcza i jej zastosowania w przeszłości i obecnie	EAK_01; EAK_02; EAK_04; EAK_09
TK_06	Badania historyczne w etnomuzykologii	EAK_01; EAK_02; EAK_04; EAK_09
TK_07	Rodzaje źródeł w badaniach etnomuzykologicznych	EAK_01; EAK_02; EAK_04
TK_08	Struktura muzyczna a struktura społeczna w społecznościach zhierarchizowanych i niezhierarchizowanych	EAK_3; EAK_08; EAK_09
TK_09	Kierunek kognitywny w badaniach etnomuzykologicznych; przykłady etnoteorii w kulturach tradycyjnych	EAK_01; EAK_02; EAK_03; EAK_05; EAK_07; EAK_09
TK_10	Antropologia postmodernistyczna i jej wpływ na etnomuzykologię	EAK_1; EAK_2; EAK_03; EAK_04; EAK_07; EAK_09; EAK_10
TK_11	Performatywny kierunek badań w etnomuzykologii	EAK_1; EAK_3; EAK_05
TK_12	Wpływ mediów na przekaz tradycji muzycznych	EAK_02; EAK_03; EAK_06; EAK_07; EAK_08
TK_13	Gender studies w etnomuzykologii	EAK_02; EAK_05; EAK_06; EAK_07; EAK_08; EAK_9; EAK_10
TK_14	Współczesne teorie dotyczące genezy muzyki	EAK_01; EAK_07; EAK_09
TK_15	Transkrypcja muzyczna	EAK_06; EAK_08; EAK_10

* np. TK_01, TK_02, ...

np. KHT_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3

4. Zalecana literatura

Merriam Alan P., *The Anthropology of Music*. Bloomington 1964

Czekanowska Anna, *Etnografia muzyczna*. Warszawa 1971

Blacking John, *How Musical is Man?* Seattle 1973

Żerańska-Kominek Sławomira, *Muzyka w kulturze*. Warszawa 1995

Żerańska-Kominek Sławomira, Antropologiczne ujęcie problemu analizy muzycznej, "Muzyka" 2000, nr 4;

Żerańska-Kominek Sławomira, Karol Darwin a problem pochodzenia muzyki. „Muzyka” 2001

Malinowski Bronisław, *Dziennik w ścisłym znaczeniu tego wyrazu*. Kraków 2002

Barz Gregory F. & Cooley Timothy J. (red.), *Shadows in the Field*. Oxford 2008

artykuły wybrane przez studentów do zreferowania

III. Informacje dodatkowe

1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

Nazwa modułu (przedmiotu):			
Symbol efektu kształcenia dla modułu *	Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć [#]	Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia	Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia ^{&}
EAK_01	TK 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>K</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin ustny (rozwiązanie problemu)
EAK_02	TK 1; 2; 5; 6; 7; 9; 10; 12; 13	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>K</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin ustny (rozwiązanie problemu)
EAK_03	TK 2, 8; 9; 10; 11; 12	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin ustny (rozwiązanie problemu)
EAK_04	TK 2; 3; 5; 6; 7; 10	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>K</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin ustny (rozwiązanie problemu)
EAK_05	TK 4; 9; 11; 13	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>K</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin ustny (rozwiązanie problemu)
EAK_06	TK 12; 13; 16	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>K</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin ustny (rozwiązanie problemu)
EAK_07	TK 4; 9; 10; 12; 13	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>K</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin ustny (rozwiązanie problemu)
EAK_08	TK 4; 5; 6; 8; 10; 14	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>K</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi

		problemowa, dyskusja dydaktyczna	P – egzamin ustny (rozwiązanie problemu)
EAK_09	TK 8; 9; 10; 12; 13; 14	W: informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, Ćw: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin ustny (rozwiązanie problemu)
EAK_10	TK 10; 13; 14	W: informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, K: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin ustny (rozwiązanie problemu)

* np. KHT_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3 i w pkt. II 4

np. TK_01 – symbol treści kształcenia wg tabeli w pkt. II 4

& Proszę uwzględnić zarówno oceny formujące(F) jak i podsumowujące(P)

Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących ocenie osiągnięcia opisanych efektów kształcenia.

2. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

Nazwa modułu (przedmiotu):	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności *
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	60 h
Praca własna studenta – czytanie wskazanej literatury	30 h
Praca własna studenta – przygotowanie do egzaminu	30 h
SUMA GODZIN	120 h
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	4

* Godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min.

Praca własna studenta – przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu,...

3. Sumaryczne wskaźniki ilościowe

- Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich **2**
- Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne i projektowe **0**

4. Kryteria oceniania

- 5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
4.5 – dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
3.5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi niedociągnięciami
3.0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi błędami
2.0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne