

## OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia  
**Harmonia 2**
2. Kod modułu kształcenia  
**H2**
3. Rodzaj modułu kształcenia  
**Obowiązkowy**
4. Kierunek studiów  
**Muzykologia**
5. Poziom studiów  
**I stopień (studia licencjackie)**
6. Rok studiów  
**I rok**
7. Semestr  
**letni**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin  
**30 h ów**
9. Liczba punktów ECTS  
**2**
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia  
**Jakub Kasperski**, doktor, [kaspera@wp.pl](mailto:kaspera@wp.pl), **Ewa, Schreiber**, doktor, [ewa\\_schreiber@tlen.pl](mailto:ewa_schreiber@tlen.pl) /
11. Język wykładowy  
**polski**

### II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia
  - C1 przekazanie wiedzy z zakresu systemu harmonicznego Hermanna Erpfa (W)
  - C2 zastosowania systemu Erpfa w odniesieniu do utworów muzyki XIX – XX-wiecznej (m.in. Mahler, Wagner, Chopin, Schubert, Schumann, Beethoven) (U)
  - C3 rozwinięcie zdolności określania podstawowej różnicy między harmoniką funkcyjną a pozafunkcyjną (U)
  - C4 rozwinięcie zdolności dostrzegania znaczenia harmoniki dla formy utworu muzycznego, zwłaszcza w odniesieniu do utworów powstałych w XX wieku (U)
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)  
znajomość zapisu nutowego, znajomość zasad muzyki
3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów  
(UWAGA: nie dzielimy efektów kształcenia dla modułów (przedmiotów) na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; każdy moduł (przedmiot) nie musi obejmować wszystkich trzech kategorii efektów kształcenia; jeśli efektem kształcenia jest np. analiza wymagająca określonej wiedzy, to nie trzeba oddzielnie definiować efektów kształcenia w kategorii wiedzy)

Symbol efektów kształcenia*	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów#
H2_01	dokonyje samodzielnej analizy harmonicznego dowolnego utworu wg zasad systemu H. Erpfa	Muz_W05, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U05, Muz_U06, Muz_K01
H2_02	potrafi wskazać na różnice w	Muz_W09, Muz_W14,

	harmonice Chopina, Schuberta, Wagnera, Mahlera.	Muz_U01, Muz_U05, Muz_U06, Muz_K01
H2_03	potrafi wyciągnąć właściwe wnioski dotyczące formy utworu na podstawie analizy harmonicznej	Muz_W07, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U05, Muz_U06, Muz_K01
H2_04	potrafi opisać rozwój harmoniki funkcyjnej w drugiej połowie XIX wieku	Muz_W04, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U05, Muz_K01
H2_05	potrafi wyjaśnić sposoby przełamania jej zasad przez kompozytorów późniejszych	Muz_W04, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U05, Muz_K01

\* kod modułu kształcenia, np. KHT\_01 (KHT-kod modułu „Kataliza Heterogeniczna” w USOS)

# efekty kształcenia dla kierunku studiów (np. K\_W01, K\_U01, ..)

W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia)

01, 02... – numer efektu kształcenia

**UWAGA!** Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale: **5-10**.

#### 4. Treści kształcenia

Nazwa modułu kształcenia:		
Symbol treści kształcenia*	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu#
TK_01	<b>harmonika trójdźwiękowa, pokrewieństwo kwintowe oraz tercjowe</b>	H2_01; H2_02
TK_02	<b>akordy niepełne, dominanta septymowa i czterodźwięk zmniejszony</b>	H2_01; H2_02
TK_03	<b>podwójne dominanty, wtrącenia</b>	H2_01; H2_02
TK_04	<b>łańcuchy współbrzmień, pokrewieństwa akordów wyższego rzędu</b>	H2_01; H2_04; H2_05
TK_05	<b>harmonika czterodźwięków: czterodźwięki paralelne i prowadzące</b>	H2_01; H2_02
TK_06	<b>czterodźwięki podwójnie prowadzące, czterodźwięki poczwórnie prowadzące</b>	H2_01; H2_04; H2_05
TK_07	<b>bifunkcje i ich znaczenie dla utworów o rozszerzonej tonalności</b>	H2_01; H2_04; H2_05
TK_08	<b>modulacje i ich znaczenie w kształtowaniu formy muzycznej</b>	H2_01; H2_03
TK_09	<b>alteracje, alteracje podwójne, disalteracje i ich znaczenie dla utworów o rozszerzonej tonalności</b>	H2_01; H2_04; H2_05
TK_10	<b>Podsumowanie: przemiany systemu tonalnego na przełomie XIX i XX wieku</b>	H2_02; H2_04; H2_05

\* np. TK\_01, TK\_02, ...

# np. KHT\_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3

#### 5. Zalecana literatura

M. Kolanek, System harmoniczny H. Erpfa – Skrypt przeznaczony dla studentów Sekcji Teorii Muzyki, Warszawa 1986;

Wybrane utwory do analizy harmonicznej:

W. A. Mozart: Sonata A-dur KV 331, Sonata C-dur KV 545.

F. Schubert, Pieśni (wybór)

F. Chopin: Mazurki (wybór), Preludia (wybór).

L. v Beethoven: Sonata c-moll op. 81a.

R. Wagner, *Tristan i Izolda*, uwertura

G. Mahler, V Symfonia, *Adagietto*

6. Informacja o przewidywanej możliwości wykorzystania b-learningu

**Przewiduje się możliwość korzystania ze źródeł internetowych (w tym nagrań i partytur) oraz przesyłanie osobie prowadzącej zadanych analiz drogą internetową**

7. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.

**Na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UAM**

### III. Informacje dodatkowe

1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

Nazwa modułu (przedmiotu):			
Symbol efektu kształcenia dla modułu *	Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć <sup>#</sup>	Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia	Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia <sup>&amp;</sup>
H2_01	TK_01; TK_02; TK_03; TK_04; TK_05; TK_6; TK_7; TK_8; TK_9	<b>Ćw: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, ćwiczenia analityczne, dyskusja dydaktyczna</b>	<b>F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – kolokwium pisemne (rozwiązanie problemu, analiza)</b>
H2_02	TK_01; TK_02; TK_03; TK_04; TK_06; TK_7; TK_10	<b>Ćw: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, ćwiczenia analityczne, dyskusja dydaktyczna</b>	<b>F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – kolokwium pisemne (rozwiązanie problemu, analiza)</b>
H2_03	TK_08	<b>Ćw: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, ćwiczenia analityczne, dyskusja dydaktyczna</b>	<b>F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – kolokwium pisemne (rozwiązanie problemu, analiza)</b>
H2_04	TK_04; TK_06; TK_07; TK_09; TK_10	<b>Ćw: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa,</b>	<b>F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i</b>

		<b>ćwiczenia analityczne, dyskusja dydaktyczna</b>	<b>dyskusja nad nimi P – kolokwium pisemne (rozwiązanie problemu, analiza)</b>
H2_05	TK_04; TK_05; TK_06; TK_07; TK_09; TK_10	<b>Ćw: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, ćwiczenia analityczne, dyskusja dydaktyczna</b>	<b>F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – kolokwium pisemne (rozwiązanie problemu, analiza)</b>

\* np. KHT\_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3 i w pkt. II 4

# np. TK\_01 – symbol treści kształcenia wg tabeli w pkt. II 4

& Proszę uwzględnić zarówno oceny formujące(F) jak i podsumowujące(P)

Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących ocenie osiągnięcia opisanych efektów kształcenia.

## 2. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

Nazwa modułu (przedmiotu):	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności *
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30 h
Praca własna studenta – samodzielna analiza	30 h
Praca własna studenta – przygotowanie do kolokwium	15 h
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>75 h</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)</b>	<b>2</b>

\* Godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min.

# Praca własna studenta – przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu,...

## 3. Sumaryczne wskaźniki ilościowe

- Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich **2**
- Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne i projektowe **0**

## 4. Kryteria oceniania

5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

4.5 – dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

3.5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi niedociągnięciami

3.0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi błędami

2.0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne