

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Kontrapunkt**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **KON**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **Muzykologia**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h ćwiczeń**
9. Liczba punktów ECTS – **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Ryszard Wieczorek, prof. dr hab., wieczory@amu.edu.pl, Patryk Frankowski, mgr, patryk.frankowski@gmail.com**
11. Język wykładowy – **polski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **nie**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

- C1 - nabywanie wiedzy na temat tzw. kontrapunktu ścisłego
- C2 - objaśnianie zasad kontrapunktu ścisłego
- C3 - przekazanie podstawowej wiedzy o systemie modalnym w dawnej polifonii
- C4 - definiowanie pojęć i terminów związanych z nauką kontrapunktu
- C5 - nabywanie umiejętności samodzielnego tworzenia dwugłosowych konstrukcji kontrapunktycznych (wg gatunków I-V) oraz kanonu
- C6 - nabywanie umiejętności oceniania poprawności konstrukcji kontrapunktycznych w relacji do kontrapunktu ścisłego
- C7 - przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w analizie muzyki polifonicznej

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu zasad muzyki (podział na dwie grupy uwzględniający stopień zaawansowania znajomości tych zasad).**

2. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

| Symbol EK dla modułu zajęć/ przedmiotu | Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka: | Symbole EK dla kierunku studiów |
|--|---|--|
| KON_1 | rozumie znaczenie pojęcia kontrapunktu i innych terminów związanych z muzyką polifoniczną | Muz_K01, Muz_U09, Muz_U05, Muz_U01, Muz_W09, Muz_W07, Muz_W01, |
| KON_2 | potrafi opisać system modalny | Muz_K01, Muz_U01, Muz_W14, Muz_W04, Muz_W01, |
| KON_3 | zna podstawowe normy kontrapunktu ścisłego | Muz_K01, Muz_U01, Muz_W14, Muz_W04, Muz_W01, |
| KON_4 | potrafi samodzielnie zbudować krótkie konstrukcje dwugłosowe i ocenić ich poprawność | Muz_K01, Muz_U09, Muz_U01, Muz_W14, Muz_W07, |

| | | |
|-------|--|---|
| KON_5 | potrafi samodzielnie stworzyć kanon oraz konstrukcje imitacyjne | Muz_K01, Muz_U01, Muz_W14, Muz_W07, Muz_W01, |
| KON_6 | rozumie przydatność zasad kontrapunktu ścisłego w analizie muzyki polifonicznej i związanych z nią technik kompozytorskich | Muz_K01, Muz_U09, Muz_W09, Muz_W07, Muz_W04, Muz_W01, |

Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

| Opis TK modułu zajęć/przedmiotu | Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu |
|--|---|
| Pojęcie kontrapunktu ścisłego i jego najważniejsi kodyfikatory | KON_1 |
| Cechy muzyki polifonicznej renesansu i ich związek z kontrapunktem ścisłym | KON_6, KON_3 |
| Podstawy systemu modalnego i jego rola w kontrapunkcie ścisłym | KON_2, KON_1 |
| Zasady kontrapunktu dwugłosowego według gatunków I, II, III, IV i V | KON_6, KON_4, KON_3, KON_1 |
| Kanon i jego odmiany | KON_6, KON_5, KON_3, KON_1 |
| Imitacja i inne środki polifoniczne | KON_6, KON_5, KON_3, KON_1 |

5. Zalecana literatura:

- P. Schubert, *Modal Counterpoint, Renaissance Style*, Oxford 2008.
 K. Jeppesen, *Kontrapunkt*, Leipzig 1978.
 D. Thomas, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 1997.
 H. Feicht, *Polifonia renesansu*, Kraków 1976.
 J. M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu. T. 3: Od XVII do XX wieku*. Kraków 1990.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Książki i materiały nutowe w Bibliotece Wydziału Historycznego UAM.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

| Metody i formy prowadzenia zajęć | ✓ |
|--|---|
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | |
| Wykład konwersatoryjny | |
| Wykład problemowy | |
| Dyskusja | |
| Praca z tekstem | |
| Metoda analizy przypadków | |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | ✓ |
| Metoda ćwiczeniowa | ✓ |
| Metoda laboratoryjna | |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | |
| Metoda warsztatowa | |
| Metoda projektu | |
| Pokaz i obserwacja | ✓ |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | ✓ |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | |
| Praca w grupach | ✓ |
| Inne (jakie?) - | |
| ... | |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

| Sposoby oceniania | Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu | | | | | |
|---|--|----|----|----|----|----|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| Egzamin pisemny | | | | | | |
| Egzamin ustny | | | | | | |
| Egzamin z „otwartą książką” | | | | | | |
| Kolokwium pisemne | | | | | | |
| Kolokwium ustne | | | | | | |
| Test | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Projekt | | | | | | |
| Esej | | | | | | |
| Raport | | | | | | |
| Prezentacja multimedialna | | | | | | |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | | | | | | |
| Portfolio | | | | | | |
| Inne (jakie?) - | | | | | | |
| ... | | | | | | |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Forma aktywności | | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|--|---|
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta* | Przygotowanie do zajęć | |
| | Czytanie wskazanej literatury | |
| | Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | |
| | Przygotowanie projektu | |
| | Przygotowanie pracy semestralnej | |
| | Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| | Inne (jakie?) - | |
| ... | | |
| SUMA GODZIN | | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 2 |

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):