

## OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia  
**Kultury muzyczne świata**
2. Kod modułu kształcenia  
05-KMS-DLmuz
3. Rodzaj modułu kształcenia  
**Obowiązkowy**
4. Kierunek studiów  
**Muzykologia**
5. Poziom studiów  
**I stopień (studia licencjackie)**
6. Rok studiów  
**I rok**
7. Semestr  
**Zimowy**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin  
**30 h ćw.**
9. Liczba punktów ECTS  
**2**
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia  
**Bożena Muszkalska**, prof. dr hab., [muszka@amu.edu.pl](mailto:muszka@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy  
**Polski**

### II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia
  - C1 zapoznanie studentów z różnorodnością kultur muzycznych na świecie i sposobami ich opisu;
  - C2 przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii muzyki w powiązaniu z muzyką kultur pozaeuropejskich i ludową europejską (W);
  - C3 kształtowanie postawy wobec obcych kultur zgodnej z zasadą relatywizmu kulturowego (U);
  - C4 kształcenie umiejętności stosowania metod badawczych używanych w etnomuzykologii(U);
  - C5 kształcenie umiejętności przygotowania prezentacji w oparciu o wiedzę zaczerpniętą ze źródeł literaturowych polsko i angielskojęzycznych (U);
  - C6 kształcenie świadomości konieczności podejmowania samokształcenia i dokonywania samodzielnego wyboru źródeł wiedzy(U).

Symbol efektów kształcenia	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów#
KMS_01	prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią używaną w muzykologii	Muz_W01
KMS_02	charakteryzować wybrane kultury muzyczne z uwzględnieniem specyfiki systemów muzycznych, rodzajów aktywności muzycznych, instrumentarium, funkcji muzyki oraz zachodzących przemian	Muz_W04, Muz_W06, Muz_W07
KMS_03	rozpoznawać istotę związków między muzyką a innymi zjawiskami kulturowymi	Muz_W12, Muz_W13

KMS_04	zrozumieć znaczenie badań nad kulturami muzycznymi świata dla poznania zarówno różnorodności kulturowej człowieka, jak i cech wspólnych ludzkiej muzyczności	Muz_W14
KMS_05	rozpoznawać problemy związane z badaniami międzykulturowymi	Muz_W04
KMS_06	przeprowadzić analizę muzyki spoza kręgu zachodniej tradycji muzycznej	Muz_U01, Muz_U02, Muz_U06
KMS_07	porządkować, porównywać i interpretować artefakty muzyczne	Muz_W11, Muz_U01, Muz_U06
KMS_08	samodzielnie uzyskiwać wiarygodną informację naukową na zadany temat oraz dobrać adekwatne do tematu ilustracje muzyczne	Muz_K01, Muz_U07; Muz_U10; Muz_U11
KMS_09	konstruować wypowiedź ustną w formie prezentacji i głosu w dyskusji	Muz_U08

## Treść zajęć

\* kod modułu kształcenia, np. KHT\_01 (KHT-kod modułu „Kataliza Heterogeniczna” w USOS)

# efekty kształcenia dla kierunku studiów (np. K\_W01, K\_U01, ..)

W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia)  
01, 02... – numer efektu kształcenia

**UWAGA!** Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale: **5-10**.

### 1. Treści kształcenia

Nazwa modułu kształcenia:		
Symbol treści kształcenia*	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu#
TK_01	Kultura muzyczna Gruzji	KMS_01 - KMS_09
TK_02	Kultura muzyczna Bułgarii	KMS_01 - KMS_09
TK_03	Kultura muzyczna Portugalii	KMS_01 - KMS_09
TK_04	Kultura muzyczna Norwegii	KMS_01 - KMS_09
TK_05	Kultury muzyczne Indian Ameryki Północnej	KMS_01 - KMS_09
TK_06	Kultura muzyczna Peru	KMS_01 - KMS_09
TK_07	Kultura muzyczna Boliwii	KMS_01 - KMS_09
TK_08	Kultura muzyczna ludów Syberii	KMS_01 - KMS_09
TK_09	Tradycyjne teatry muzyczne w Azji	KMS_01 - KMS_09
TK_10	Tradycyjna muzyka instrumentalna w Japonii	KMS_01 - KMS_09
TK_11	Kultura muzyczna Chin	KMS_01 - KMS_09
TK_12	Gamelan indonezyjski	KMS_01 - KMS_09
TK_13	Muzyka klasyczna w Indiach	KMS_01 - KMS_09

TK_14	Kultura muzyczna Aborygenów australijskich	KMS_01 - KMS_09
TK_15	Kultura muzyczna Pigmejów	KMS_01 - KMS_09

\* np. TK\_01, TK\_02, ...

# np. KHT\_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3

## 2. Zalecana literatura

Żerańska-Kominek Sławomira, *Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etomuzykologii*, Warszawa 1985

Czekanowska Anna, *Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec*, Warszawa 2008

wybrane artykuły z The New Grove Dictionary of Music and Musicians (online)

## III. Informacje dodatkowe

### 1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

Nazwa modułu (przedmiotu):			
Symbol efektu kształcenia dla modułu *	Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć <sup>#</sup>	Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia	Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia <sup>&amp;</sup>
KMS_01	TK 1 - 15	Ćw.: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – ustne kolokwium (rozwiązanie problemu)
KMS_02	TK 1 - 15	Ćw.: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – ustne kolokwium (rozwiązanie problemu)
KMS_03	TK 1 - 15	Ćw.: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – ustne kolokwium (rozwiązanie problemu)
KMS_04	TK 1 - 15	Ćw.: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – ustne kolokwium (rozwiązanie problemu)
KMS_05	TK 1 - 15	Ćw.: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi

			P – ustne kolokwium (rozwiązanie problemu)
KMS_06	TK 1 - 15	Ćw.: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – ustne kolokwium (rozwiązanie problemu)
KMS_07	TK 1 - 15	Ćw.: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – ustne kolokwium (rozwiązanie problemu)
KMS_08	TK 1 - 15	Ćw.: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin ustny (rozwiązanie problemu)
KMS_09	TK 1 - 15	Ćw.: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – ustne kolokwium (rozwiązanie problemu)

\* np. KHT\_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3 i w pkt. II 4

# np. TK\_01 – symbol treści kształcenia wg tabeli w pkt. II 4

& Proszę uwzględnić zarówno oceny formujące(F) jak i podsumowujące(P)

Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących ocenie osiągnięcia opisanych efektów kształcenia.

## 2. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

Nazwa modułu (przedmiotu):	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności *
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30 h
Praca własna studenta – czytanie wskazanej literatury i przygotowanie prezentacji	20 h
Praca własna studenta – przygotowanie do kolokwium	10 h
SUMA GODZIN	60 h
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	2

\* Godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min.

# Praca własna studenta – przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu, ...

## 3. Sumaryczne wskaźniki ilościowe

- a) Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich **1**

- b) Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne i projektowe **0**

4. Kryteria oceniania

5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

4.5 – dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

3.5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi niedociągnięciami

3.0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi błędami

2.0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne