

OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia
Muzyka popularna 1
2. Kod modułu kształcenia
05-MP-FMUZ-DL
3. Rodzaj modułu kształcenia – obowiązkowy lub fakultatywny
fakultatywny
4. Kierunek studiów
muzykologia
5. Poziom studiów – I lub II stopień, lub jednolite studia magisterskie
I stopień
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje)
Studia licencjackie (rok I, II lub III)
7. Semestr – zimowy lub letni
zimowy
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin
30 h, konwersatorium
9. Liczba punktów ECTS
2
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia

Jakub Kasperski, doktor, kaspera@amu.edu.pl

11. Język wykładowy
polski

II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia

C1	przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu kultury i muzyki popularnej (W)
C2	rozwinięcie umiejętności definiowania i wyjaśniania podstawowych pojęć z zakresu wiedzy o kulturze i muzyce popularnej (U)
C3	wykształcenie u studenta umiejętności rozróżniania i opisywania poszczególnych stylów i gatunków muzyki popularnej XIX i XX w.(U)
C4	objaśnianie mechanizmów historycznego, społecznego i kulturowego funkcjonowania muzyki popularnej (W)
C5	rozwinięcie umiejętności postrzegania i rozumienia muzyki popularnej w kontekście społecznych uwarunkowań kultury (U)
C6	nabywanie umiejętności analizowania i krytycznego opisu muzyki popularnej (U)
C7	przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności w zawodzie krytyka lub dziennikarza muzycznego (U)
C8	wyjaśnienie znaczenia i wpływu kultury amerykańskiej i brytyjskiej na muzykę popularną świata (W)
C9	objaśnienie podstawowych mechanizmów funkcjonowania przemysłu muzycznego (W)

C10	przekazanie wiedzy na temat periodyzacji historii muzyki popularnej XIX i XX w.(U)
-----	--

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Ogólna wiedza o muzyce, kulturze, historii i geografii XIX oraz XX wieku (poziom szkoły średniej), znajomość języka angielskiego na poziomie A2, podstawowa znajomość notacji muzycznej i zasad muzyki.

3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów
(UWAGA: nie dzielimy efektów kształcenia dla modułów (przedmiotów) na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; każdy moduł (przedmiot) nie musi obejmować wszystkich trzech kategorii efektów kształcenia; jeśli efektem kształcenia jest np. analiza wymagająca określonej wiedzy, to nie trzeba oddzielnie definiować efektów kształcenia w kategorii wiedzy)

Symbol efektów kształcenia*	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów#
EK_01	zna podstawowe zagadnienia z zakresu kultury i muzyki popularnej	Muz_W01, _W02, _W12, _K01, _K02
..._02	potrafi definiować i wyjaśniać podstawowe pojęcia z zakresu wiedzy o kulturze i muzyce popularnej (U)	Muz_W05, _W06, _W08, _U04, _U05, _K02
..._03	rozdzielania najważniejsze style i gatunki muzyki popularnej	Muz_W04, _W09, _U01, _U06, _K03
..._04	potrafi opisywać, analizować i interpretować wybrane utwory muzyki popularnej	Muz_W13, _W14, _W16, _U01, _U06, _U07, _U08, _U09, _K01
..._05	korzysta z najnowszych opracowań naukowych z zakresu muzyki popularnej i etnomuzykologii	Muz_W06, _W09, _U03, _U08, _K03

* kod modułu kształcenia, np. KHT_01 (KHT-kod modułu „Kataliza Heterogeniczna” w USOS)

efekty kształcenia dla kierunku studiów (np. K_W01, K_U01, ..)

W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia)

01, 02... – numer efektu kształcenia

UWAGA! Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale: 5-10.

4. Treści kształcenia

Nazwa modułu kształcenia:

Symbol treści kształcenia*	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu#
TK_01	Podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologia z zakresu muzyki popularnej	EK_01, _03, _04, _05
TK_02	Rozróżnianie kategorii repertuarowych: muzyka popularna –muzyka poważna – muzyka ludowa	EK_01, _03, _04, _05
TK_03	Początki muzyki popularnej i geneza przemysłu muzycznego	EK_01, _02, _03, _04, _05
TK_04	Muzyczne dziedzictwo Afro-amerykanów	EK_01, _02, _03, _04, _05
TK_05	Blues i jego wpływ na rozwój muzyki popularnej	EK_01, _02, _03, _04, _05
TK_06	Rock and roll jako początek tradycji i estetyki muzyki rockowej	EK_01, _02, _03, _04, _05
TK_07	Amerykańska scena muzyczna lat 60. po rock and rollu	EK_01, _02, _03, _04, _05
TK_08	Brytyjska inwazja – między popem a rockiem	EK_01, _02, _03, _04, _05
TK_09	Rock psychodeliczny a ruch hipisowski	EK_01, _02, _03, _04, _05
TK_10	Aspiracje artystowskie i eklektyzm w rocku progresywnym	EK_01, _02, _03, _04, _05
TK_11	Moc, szaleństwo i męskość w muzyce heavy metalowej	EK_01, _02, _03, _04, _05
TK_12	Soul, funk i rap – idiom <i>black music</i>	EK_01, _02, _03, _04, _05

* np. TK_01, TK_02, ...

np. KHT_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3

5. Zalecana literatura

Ch. Hamm, *Putting Popular Music in its Place*. Cambridge MA, 1995.

J. Fiske, *Zrozumieć kulturę popularną*. Kraków 2010.

S. Frith, *Sceniczne rytuały. O wartości muzyki popularnej*, Kraków 2011.

A. Idzikowska-Czubaj, *Rock w PRL-u. O paradoksach współistnienia*, Poznań 2011.

J. Kasperski, *Muzyka popularna jako przedmiot badań muzykologii*, praca doktorska pod kierunkiem prof. dra hab. R. D. Golińska, Poznań 2010.

A. Kłosowska, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*. Warszawa 2006.

M. Krajewski, *Kultury kultury popularnej*. Poznań 2005.

R. Middleton, *Popular Music Analysis and Musicology: Bridging the Gap*. „Popular Music” 12 (1993).

R. Middleton (red.), *Reading Pop: Approaches to Textual Analysis in Popular Music*. New York 2000.

- R. Middleton, *Studying Popular Music*. Philadelphia 2000.
- K. Negus, *Popular Music in Theory: An Introduction*. Connecticut 1996.
- M. Rychlewski, *Rewolucja rocka. Semiotyczne wymiary elektrycznej ekstazy*, Gdańsk 2011.
- R. Shuker, *Popular Music. The Key Concepts*. London and New York 2005.
- J. Storey, *Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody*. Kraków 2003.
- D. Strinati, *Wprowadzenie do kultury popularnej*. Poznań 1998.
- P. Tagg, *Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice*, "Popular Music" 2 (1982).
- P. Tagg, *Kojak – 50 Seconds of Television Music. Towards the Analysis of Affect in Popular Music*. Göteborg 1979.
- P. Tagg, *Ten Little Title Tunes. Towards a Musicology of Mass Media*, New York and Montreal, 2003.
- R. Walser, *Running With the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music*, Middletown 1993.

6. Informacja o przewidywanej możliwości wykorzystania b-learningu
7. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.

Linki do baz danych na stronie domowej Instytutu Muzykologii UAM

Szczegółowe listy odsłuchów z literaturą przesłane studentom drogą mailową.

III. Informacje dodatkowe

1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

Nazwa modułu (przedmiotu):			
Symbol efektu kształcenia dla modułu *	Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć#	Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia	Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia&
EK_01	TK_01, TK_03	W: informacyjny, problemowy Ćw: konwersatoryjne, dyskusja dydaktyczna	F: dyskusja nad zadawanymi pyt., sprawdzanie umiejętności analizy problemu P: egz. pisemny, sprawdzanie wiedzy
..._02	TK_02, TK_03, TK_04, TK_05	W: informacyjny, problemowy Ćw: konwersatoryjne, dyskusja dydaktyczna	F: dyskusja nad zadawanymi pyt. P: egz. pisemny, sprawdzanie wiedzy
..._03	TK_01, TK_02, TK_03, TK_04	W: informacyjny, problemowy Ćw: konwersatoryjne, dyskusja dydaktyczna, analiza materiału nutowego i dźwiękowego	F: dyskusja nad zadawanymi pyt. P: egz. pisemny,
..._04	TK_05, TK_06, TK_07, TK_10, TK_11, TK_12, TK_13, TK_14, TK_15, TK_16, TK_17	W: informacyjny, problemowy Ćw: konwersatoryjne, dyskusja dydaktyczna, analiza materiału nutowego i dźwiękowego	F: dyskusja nad zadawanymi pyt. P: egz. pisemny, sprawdzanie wiedzy

..._05	TK_03, TK_08, TK_09	W: informacyjny, problemowy Ćw: konwersatoryjne, dyskusja dydaktyczna, analiza materiału nutowego i dźwiękowego	F: dyskusja nad zadawanymi pyt. P: egz. pisemny, sprawdzanie wiedzy
--------	---------------------	--	--

* np. KHT_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3 i w pkt. II 4

np. TK_01 – symbol treści kształcenia wg tabeli w pkt. II 4

& Proszę uwzględnić zarówno oceny formujące(F) jak i podsumowujące(P)

Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących ocenie osiągnięcia opisanych efektów kształcenia.

2. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

Nazwa modułu (przedmiotu):	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności *
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30
Praca własna student 1 – czytanie wskazanej literatury	10
Praca własna studenta 2 – przygotowanie do kolokwium (odsłuchu)	30
SUMA GODZIN	70
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	2

* Godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min.

Praca własna studenta – przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu,...

3. Sumaryczne wskaźniki ilościowe

- Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich **2**
- Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne i projektowe **0**

4. Kryteria oceniania

- 5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 4.5 – dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 3.5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami
- 3.0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z wieloma błędami
- 2.0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne