

OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia
Muzyka w przestrzeni społecznej
2. Kod modułu kształcenia
MPS
3. Rodzaj modułu kształcenia
Obowiązkowy
4. Kierunek studiów
Muzykologia
5. Poziom studiów
II stopień (studia magisterskie)
6. Rok studiów
I rok
7. Semestr
letni
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin
30 h W, 30 h ćw
9. Liczba punktów ECTS
8
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia
Ewa Schreiber, doktor, ewa_schreiber@o2.pl, **Jakub Kasperski**, doktor, kaspera@amu.edu.pl
11. Język wykładowy
polski

II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia
 - C1 przekazanie wiedzy na temat podstawowych założeń i problemów badawczych socjologii sztuki (W);
 - C2 przekazanie wiedzy na temat poglądów głównych przedstawicieli socjologii muzyki XX wieku (W);
 - C3 przekazanie wiedzy na temat społecznego statusu artysty, obiegu sztuki i jej recepcji (W);
 - C4 przekazanie wiedzy na temat środowiska dźwiękowego człowieka, jego aspektów społecznych i prawnych (W);
 - C5 przekazanie wiedzy na temat roli muzyki w kształtowaniu tożsamości społecznej jednostek (W);
 - C6 wykształcenie umiejętności odróżniania nurtów i metod badawczych socjologii sztuki (U);
 - C7 wykształcenie umiejętności dostrzegania i diagnozowania problemów socjologicznych związanych z badaniami muzyki (U)
 - C8 wykształcenie umiejętności samodzielnego przeprowadzania badań z zakresu socjologii muzyki i analizowania ich wyników (U)
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
Znajomość języka angielskiego na poziomie B2, podstawowa wiedza z zakresu propedeutyki muzykologii i historii filozofii
3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów
(UWAGA: nie dzielimy efektów kształcenia dla modułów (przedmiotów) na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; każdy moduł (przedmiot) nie musi obejmować wszystkich trzech kategorii efektów kształcenia; jeśli efektem kształcenia jest np. analiza wymagająca określonej wiedzy, to nie trzeba oddzielnie definiować efektów kształcenia w kategorii wiedzy)

Symbol efektów kształcenia*	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów [#]
MPS_01	Potrafi wymienić podstawowe zagadnienia socjologii sztuki	Muz_U12, Muz_W13, Muz_W17
MPS_02	Potrafi scharakteryzować problemy badawcze kolejnych pokoleń socjologów sztuki	Muz_U02, Muz_W13, Muz_W17, Muz_W12
MPS_03	Potrafi opisać założenia socjologii muzyki Theodora Adorno, Maxa Webera i Alfreda Schütza	Muz_W13, Muz_W12
MPS_04	Potrafi wskazać społeczne konteksty biografii artystów ze szczególnym uwzględnieniem roli mecenatu	Muz_W14; Muz_U12
MPS_05	Potrafi opisać specyfikę muzyki jako produktu na rynku sztuki	Muz_W13; Muz_U12
MPS_06	Potrafi podać przykłady badań związanych z recepcją sztuki	Muz_W14; Muz_U01
MPS_07	Potrafi scharakteryzować społeczną rolę środowiska dźwiękowego człowieka	Muz_K04, Muz_W14
MPS_08	Potrafi scharakteryzować sposoby kształtowania społecznego wizerunku klasowego, etnicznego i płciowego za pomocą muzyki	Muz_W14; Muz_U01
MPS_09	Potrafi scharakteryzować badania jakościowe i ilościowe w socjologii	Muz_U10
MPS_10	Potrafi skonstruować ankietę socjologiczną oraz podsumować dane uzyskane na jej podstawie	Muz_U03; Muz_U02; Muz_K01

* kod modułu kształcenia, np. KHT_01 (KHT-kod modułu „Kataliza Heterogeniczna” w USOS)

[#] efekty kształcenia dla kierunku studiów (np. K_W01, K_U01, ..)

W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia)

01, 02... – numer efektu kształcenia

UWAGA! Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale: 5-10.

4. Treści kształcenia

Nazwa modułu kształcenia:		
Symbol treści kształcenia*	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu [#]
TK_01	Wprowadzenie do socjologii sztuki	MPS_01;MPS_02
TK_02	Socjologia muzyki w ujęciu Theodora Adorno	MPS_03
TK_03	Socjologia humanistyczna wobec muzyki (Max Weber i Alfred Schütz)	MPS_03
TK_04	Zawód artysty. Rys historyczny	MPS_04
TK_05	Problem geniuszu w perspektywie socjologicznej	MPS_04

TK_06	Obieg sztuki (pośrednictwo, polityka kulturalna, rynek sztuki)	MPS_04
TK_07	Muzyka jako problem prawny. Działania legalne i nielegalne	MPS_05; MPS_07
TK_08	Socjologia sztuki Pierre'a Bourdieu. Zagadnienie recepcji sztuki.	MPS_05; MPS_06
TK_09	Publiczność muzyczna (typologie publiczności, badania empiryczne)	MPS_06
TK_10	Socjologia opery. Relacje społeczno-polityczne oraz funkcje instytucjonalne	MPS_05; MPS_06
TK_11	Współczesny pejzaż dźwiękowy. Funkcje społeczne i muzyczne	MPS_07
TK_12	Muzyka popularna i jej funkcje społeczne	MPS_05; MPS_08
TK_13	Gender studies	MPS_08
TK_14	Metody badań jakościowych i ilościowych w socjologii muzyki	MPS_09; MPS_10

* np. TK_01, TK_02, ...

np. KHT_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3

5. Zalecana literatura

Theodor Wiesengrund Adorno, *Filozofia Nowej Muzyki*, tłum. F. Wayda, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1974.

Theodor Wiesengrund Adorno, *O fetyszyzmie w muzyce i o regresji słuchania*, w: *Sztuka i sztuki*, Warszawa 1990.

Christoph Cox, Daniel Warner (red.), *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, Gdańsk 2010 (wybór)

Suzanne Cusick, *Gender, Musicology and Feminism*, w: Nicholas Cook, Mark Everist (red.), *Rethinking Music*, Oxford 2001.

Tia DeNora, *After Adorno. Rethinking Music Sociology*, Cambridge University Press, Cambridge 2003.

Tia DeNora, *Beethoven and the Construction of Genius. Musical Politics in Vienna, 1792-1803*, University of California Press, Berkeley 1997. (wstęp)

Norbert Elias, *Mozart. Portret geniusza*, tłum. Bogdan Baran, Wydawnictwo WAB, Warszawa 2006.

Marian Golka, *Socjologia sztuki*, Difin, Warszawa 2008.

Nathalie Heinich, *Socjologia sztuki*, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010.

Barbara Jabłońska, *Socjologia muzyki*, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2014.

Victoria Johnson, Jane F. Fulcher, Thomas Ertman (red.), *Opera and Society in Italy and France from Monteverdi to Bourdieu*, Cambridge 2007.

Joseph A. Kotarba, Phillip Vannini, *Understanding Society Through Popular Music*, London-New York 2009.

Anna Matuchniak-Krasuska, *Zarys socjologii sztuki Pierre'a Bourdieu*, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010.

Bogumiła Mika, *Reception of Music as a Cultural Process*, "Interdisciplinary Studies in Musicology" 7 (2008).

Ewa Schreiber, *Genius in society. The case of Mozart and Beethoven*, "Interdisciplinary Studies in Musicology" 15, 2015.

Alfred Schütz, *Wspólne tworzenie muzyki. Studium relacji społecznych*, tłum. B. Jabłońska, w: Id. *O wielości światów*, Nomos, Kraków 2008, s. 225-239.

Jerzy Szacki, *Historia myśli socjologicznej*, PWN, Warszawa 2012.

Michael Talbot (red.), *The Business of Music*, Liverpool University Press, Liverpool 2002.

Jonathan H. Turner, *Socjologia. Koncepcje i ich zastosowanie*, tłum. Ewa Różalska, Zysk i S-ka, Poznań 1998.

Ryszard J. Wieczorek, *Patronat muzyczny w renesansowych Włoszech 1470-1527. Mediolan, Ferrara, Mantua, Florencja, Rzym*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2013.

David Hargreaves, Adrian North (red.), *The Social Psychology of Music*, Oxford University Press, Oxford 1997.

6. Informacja o przewidywanej możliwości wykorzystania b-learningu
Prezentacja z zajęć w plikach Power Point oraz lista lektur przesyłana jest na zbiorowy adres mailowy, drogą mailową odbywają się również konsultacje dotyczące konstrukcji i ewaluacji ankiet sporządzanych przez studentów w arkuszach kalkulacyjnych
7. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.
Na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UAM

III. Informacje dodatkowe

1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

Nazwa modułu (przedmiotu):			
Symbol efektu kształcenia dla modułu *	Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć [#]	Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia	Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia ^{&}
MPS_01	TK 1;	W: informacyjny, problemowy, konwersatoryjny,	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i

		<u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	dyskusja nad nimi P – egzamin pisemny (rozwiązanie problemu)
MPS_02	TK 1	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin pisemny (rozwiązanie problemu)
MPS_03	TK 2; 3	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin pisemny (rozwiązanie problemu)
MPS_04	TK 4; 5; 6	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin pisemny (rozwiązanie problemu)
MPS_05	TK 7; 8; 10; 12	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin pisemny (rozwiązanie problemu)
MPS_06	TK 8; 9;10	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin pisemny (rozwiązanie problemu)
MPS_07	TK 7; 11	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin pisemny (rozwiązanie problemu)
MPS_08	TK 12; 13	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin pisemny (rozwiązanie problemu)

MPS_09	TK 14	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin pisemny (rozwiązanie problemu)
MPS_10	TK 14	<u>W</u> : informacyjny, problemowy, konwersatoryjny, <u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi P – egzamin pisemny (rozwiązanie problemu)

* np. KHT_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3 i w pkt. II 4

np. TK_01 – symbol treści kształcenia wg tabeli w pkt. II 4

& Proszę uwzględnić zarówno oceny formujące(F) jak i podsumowujące(P)

Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących ocenie osiągnięcia opisanych efektów kształcenia.

2. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

Nazwa modułu (przedmiotu):	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności *
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	60 h (30w; 30ćw)
Praca własna studenta – badania ankietowe	30 h (ćw)
Praca własna studenta – czytanie wskazanej literatury	60 h (45w; 15ćw)
Praca własna studenta – utrwalenie prezentacji z wykładów	30 h (w)
Praca własna studenta – opracowanie zagadnień egzaminacyjnych	30 h (w)
SUMA GODZIN	210 h (135w; 75ćw)
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	8 (5w; 3ćw)

* Godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min.

Praca własna studenta – przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu, ...

3. Sumaryczne wskaźniki ilościowe

- Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich **8**
- Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne i projektowe **0**

4. Kryteria oceniania

5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

4.5 – dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

3.5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi niedociągnięciami

3.0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi błędami

2.0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne