

OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia
Podstawy analizy muzycznej
2. Kod modułu kształcenia
PAM
3. Rodzaj modułu kształcenia
Obowiązkowy
4. Kierunek studiów
Muzykologia
5. Poziom studiów
I stopień (studia licencjackie)
6. Rok studiów
I rok
7. Semestr
zimowy
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin
30 h ów
9. Liczba punktów ECTS
4
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia
Ewa, Schreiber, doktor, ewa_schreiber@tlen.pl
11. Język wykładowy
polski

II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia
 - C1 przekazanie wiedzy na temat metod analizy muzycznej (W)
 - C2 przekazanie wiedzy na temat wybranych form muzycznych w ich historycznych odmianach (W)
 - C3 przekazanie wiedzy na temat związków muzyki z tekstem słownym (W)
 - C4 wykształcenie umiejętności rozpoznawania formy utworu muzycznego i określania jej związków z poszczególnymi elementami dzieła muzycznego (U)
 - C5 wykształcenie umiejętności analizy utworów muzycznych z różnych epok (U)
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
znajomość zapisu nutowego, znajomość zasad muzyki i harmonii
3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów
(UWAGA: nie dzielimy efektów kształcenia dla modułów (przedmiotów) na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; każdy moduł (przedmiot) nie musi obejmować wszystkich trzech kategorii efektów kształcenia; jeśli efektem kształcenia jest np. analiza wymagająca określonej wiedzy, to nie trzeba oddzielnie definiować efektów kształcenia w kategorii wiedzy)

Symbol efektów kształcenia*	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów#
PAM_01	wymienić podstawowe metody analityczne i ocenić ich przydatność w analizie danego repertuaru muzycznego	Muz_W05, Muz_U02, Muz_U05, Muz_K01
PAM_02	scharakteryzować wybrane modele formalne i wymienić gatunki muzyczne z nimi związane	Muz_W07, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U05,

		Muz_K01
PAM_03	określić formę utworu muzycznego	Muz_W07, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U02, Muz_K01
PAM_04	dokonać szczegółowej analizy wybranej kompozycji	Muz_W05, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U02, Muz_K01
PAM_05	dostrzegać i określać związki muzyki ze słowem	Muz_W05, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U02, Muz_K01
PAM_06	dostrzegać związków formy muzycznej z innymi elementami dzieła muzycznego (harmoniką, rytmem, fakturą itp.)	Muz_W05, Muz_W07, Muz_W14, Muz_U01, Muz_U02, Muz_U05, Muz_K01

* kod modułu kształcenia, np. KHT_01 (KHT-kod modułu „Kataliza Heterogeniczna” w USOS)

efekty kształcenia dla kierunku studiów (np. K_W01, K_U01, ..)

W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia)

01, 02... – numer efektu kształcenia

UWAGA! Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale: 5-10.

4. Treści kształcenia

Nazwa modułu kształcenia:		
Symbol treści kształcenia*	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu#
TK_01	analiza muzyczna – rys historyczny	PAM_01
TK_02	metody analizy muzycznej (tradycyjne, psychologiczne, sformalizowane, analiza schenkerowska)	PAM_01
TK_03	Budowa okresowa – podstawowe jednostki formy	PAM_02; PAM_03; PAM_04; PAM_06
TK_04	technika wariacyjna, oraz formy wariacyjne (wariacje ostinatowe, wariacje kontrapunkcyjne, temat z wariacjami, wariacje charakterystyczne)	PAM_02; PAM_03; PAM_04; PAM_06
TK_05	figury retoryczne i ich rola w analizie kompozycji wokalny-instrumentalnych	PAM_04; PAM_05
TK_06	fuga i formy polifoniczne	PAM_02; PAM_03; PAM_04; PAM_06

* np. TK_01, TK_02, ...

np. KHT_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3

5. Zalecana literatura

Reinhard Amon, *Lexikon der musikalischen Form*, Wiedeń-Stuttgart 2011.

Nicholas Cook, *Przewodnik po analizie muzycznej*, tłum. S. Będkowski, Musica Iagiellonica 2014.

Alicja Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Kraków 2002.

Wiesław Lisecki, *Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”*, Canor 1993 nr 3(6).

Marek Podhajski, *Formy muzyczne*, Warszawa 2013.

Danuta Wójcik, *ABC form muzycznych*, Kraków 1999.

6. Informacja o przewidywanej możliwości wykorzystania b-learningu

Przewiduje się możliwość korzystania ze źródeł internetowych oraz przesyłanie osobie prowadzącej zadanych analiz drogą internetową

7. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.

Na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UAM

III. Informacje dodatkowe

1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

Nazwa modułu (przedmiotu):			
Symbol efektu kształcenia dla modułu *	Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć#	Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia	Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia&
PAM_01	TK_01; TK_02	Ćw: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi, pisemne kolokwium częściowe P – kolokwium pisemne (rozwiązanie problemu)
PAM_02	TK_03; TK_04; TK_06	Ćw: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, ćwiczenia analityczne, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi, pisemne kolokwium częściowe P – kolokwium pisemne (rozwiązanie problemu, analiza)
PAM_03	TK_03; TK_04; TK_06	Ćw: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, ćwiczenia analityczne, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi, pisemne kolokwium częściowe P – kolokwium pisemne (rozwiązanie problemu, analiza)
PAM_04	TK_03; TK_04; TK_05; TK_06	Ćw: opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, ćwiczenia analityczne, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi, pisemne kolokwium

			cząstkowe P – kolokwium pisemne (rozwiązanie problemu, analiza)
PAM_05	TK_05;	<u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, ćwiczenia analityczne, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi, pisemne kolokwium cząstkowe P – kolokwium pisemne (rozwiązanie problemu, analiza)
PAM_06	TK_03; TK_04; TK_06	<u>Ćw</u> : opis, objaśnienie, wyjaśnienie, klasyczna metoda problemowa, ćwiczenia analityczne, dyskusja dydaktyczna	F – obserwacja pytań zadawanych podczas zajęć i dyskusja nad nimi, pisemne kolokwium cząstkowe P – kolokwium pisemne (rozwiązanie problemu, analiza)

* np. KHT_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3 i w pkt. II 4

np. TK_01 – symbol treści kształcenia wg tabeli w pkt. II 4

& Proszę uwzględnić zarówno oceny formujące(F) jak i podsumowujące(P)

Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących ocenie osiągnięcia opisanych efektów kształcenia.

2. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

Nazwa modułu (przedmiotu):	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności *
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30 h
Praca własna studenta – samodzielna analiza	30 h
Praca własna studenta – przygotowanie do kolokwium	30 h
SUMA GODZIN	120 h
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	4

* Godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min.

Praca własna studenta – przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu,...

3. Sumaryczne wskaźniki ilościowe

- a) Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich **4**
- b) Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne i projektowe **0**

4. Kryteria oceniania

5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

- 4.5 – dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 4.0 – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
- 3.5 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi niedociągnięciami
- 3.0 – zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi błędami
- 2.0 – niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne