

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – Harmonia
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – HAR
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
4. Kierunek studiów – muzykologia
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I stopień
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – praktyczny
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS – 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – Hanna Winiszewska, dr, hanna.winiszewska@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – polski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie)

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1 - przekazanie wiedzy na temat budowy i sposobów łączenia różnych akordów w systemie dur-moll,

C2 – wykształcenie umiejętności rozpisywania konstrukcji harmonicznego,

C3 – wykształcenie umiejętności harmonizowania melodii,

C4 – wykształcenie umiejętności odczytywania zapisu basu cyfrowanego i tworzenia konstrukcji harmonicznego opartej na tym zapisie,

C5 – nabywanie umiejętności analizy harmonicznego

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Wiedza z zakresu zasad muzyki, znajomość zapisu nutowego i budowy akordów

3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
HAR_01	Zna budowę akordów i sposoby ich łączenia w systemie dur-moll	Muz_W01 Muz_U04 Muz_U05
HAR_02	Umie rozpisywać konstrukcję harmoniczną	Muz_W01 Muz_W06 Muz_U04 Muz_U05
HAR_03	Umie harmonizować melodię	Muz_W01 Muz_W06 Muz_U04 Muz_U05
HAR_04	Umie odczytywać zapis basu cyfrowanego i tworzyć konstrukcje harmoniczną opartą na tym zapisie	Muz_W01 Muz_U04 Muz_U05
HAR_05	Umie analizować harmonikę utworu	Muz_W01

		Muz_U06 Muz_U02 Muz_U04 Muz_U05
--	--	--

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
1. Konstrukcja czterogłosowa – skale głosów, układ skupiony i rozległy, ruchy głosów	HAR_01
2. Funkcje harmoniczne	HAR_01
3. Łączenie trójdźwięków triady w stosunku sekundy i kwinty, powtarzanie akordów	HAR_01, HAR_02, HAR_05
4. Harmonizacja sopranu	HAR_01, HAR_02, HAR_03
5. Przewroty trójdźwięków triady	HAR_01, HAR_02, HAR_05
6. Połączenia swobodne	HAR_01, HAR_02
7. Kadencje	HAR_01, HAR_02, HAR_03, HAR_05
8. Bas cyfrowany	HAR_01, HAR_02, HAR_04, HAR_05
9. Dominanta septymowa - rozwiązywanie, przewroty	HAR_01, HAR_02, HAR_03, HAR_04, HAR_05
10. Akordy ze składnikami dodanymi	HAR_01, HAR_03, HAR_05
11. Akordy poboczne	HAR_01, HAR_03, HAR_05
12. Zboczenia modulacyjne	HAR_01, HAR_05
13. Wtrącenia	HAR_01, HAR_05
14. Dźwięki obce – opóźnienia, progresje, alteracje, figuracje	HAR_01, HAR_05
15. Modulacje	HAR_01, HAR_05

5. Zalecana literatura:

- J. Gawlas, *Harmonia funkcyjna*, Katowice 1962;
- M. Grabowski, *Z harmonią na ty*, Nieporęt 2010;
- K. Sikorski, *Harmonia*, Kraków 1972;
- K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, Kraków 2004;
- F. Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, Kraków 1996;
- F. Wesołowski, *Nauka harmonii*, Łódź 2016;

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Biblioteka Wydziałowa, Internet

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	✓
Wykład problemowy	✓
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	✓
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	✓
Metoda ćwiczeniowa	✓
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	✓
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu					
	HAR_01	HAR_02	HAR_03	HAR_04	HAR_05	
Egzamin pisemny	✓	✓	✓	✓	✓	
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	✓	✓	✓	✓	✓	
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):