

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **HISTORIA MUZYKI POWSZECHNEJ XX I POCZĄTKÓW XXI W.**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **HMPO**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **OBOWIĄZKOWY**
4. Kierunek studiów: **MUZYKOLOGIA**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I STOPIEŃ**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **OGÓLNOAKADEMICKI**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **III ROK**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h CW): **30 h W**
9. Liczba punktów ECTS: **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
Justyna Humięcka-Jakubowska, dr hab., jhj@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **NIE**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1 – przekazanie wiedzy z zakresu historii muzyki XX i XXI w. ze wskazaniem jej tendencji rozwojowych i uwarunkowań (W)

C2 – tłumaczenie pojęć, podłoża ideowego, koncepcji estetyczno-artystycznych nurtów, twórców i dzieł muzycznych XX w. (W)

C3 – poznawanie zasad strukturyzowania materiału dźwiękowego, technik i metod komponowania w utworach XX w. i początków XXI w. (W)

C4 – rozróżnianie i opisanie idiomów kompozytorskich z rozpoznaniem przemian stylu i związków z nurtami muzyki XX w (W)

C5 – uporządkowanie zjawisk charakteryzujących wielość tendencji muzyki europejskiej i amerykańskiej XX w. i początków XXI w. (U)

C6 – interpretowanie koncepcji artystycznych w muzyce 1 i 2 połowy XX w. oraz przełomu stulecia (U)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Posiadanie umiejętności charakteryzowania muzyki epok poprzedzających muzykę XX w. i początków XXI w. Posiadanie wiedzy o koncepcjach estetyczno-artystycznych obowiązujących przed początkiem XX w. Sprawne posługiwanie się pojęciami i terminami z zakresu zasad muzyki i teorii form muzycznych.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
HMPO_01	zna główne trendy i konteksty muzyki XX w. i przełomu stuleci	Muz_W04; Muz_W08; Muz_U01
HMPO_02	objaśnia główne terminy, pojęcia, idee, zjawiska w muzyce XX w.	Muz_W01; Muz_U05;
HMPO_03	charakteryzuje cechy technik kompozytorskich muzyce XX w.	Muz_W04; Muz_U06;
HMPO_04	charakteryzuje style kompozytorskie, ich specyfikę i rolę w muzyce XX w.	Muz_W04; Muz_U01;
HMPO_05	określa nurty rozwojowe muzyki europejskiej i amerykańskiej XX w.	Muz_W04; Muz_W09; Muz_U01
HMPO_06	określa przełomy w rozwoju muzyki XX-XXI w., rolę tradycji i nowatorstwa	Muz_W04; Muz_W08; Muz_U01; Muz_U05

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Główne trendy i konteksty muzyki XX w., periodyzacja	HMPO_01
Poglądy estetyczne i przegląd twórczości C. Debussy – między impresjonizmem a symbolizmem	HMPO_01; HMPO_02; HMPO_06
Nowe idee i manifesty artystyczne w pierwszych dekadach XX w. oraz ich rezonans w muzyce francuskiej (E. Satie i <i>Les Six</i>)	HMPO_01; HMPO_02; HMPO_05; HMPO_06
Cechy stylu i wybranej twórczości Arthura Honeggera	HMPO_03; HMPO_04
Neoklasycyzm w muzyce europejskiej XX w. – założenia estetyczne, poetyka kierunku i jego początki	HMPO_01; HMPO_02; HMPO_05; HMPO_06
Nowe idee i manifesty artystyczne w pierwszych dekadach XX w. oraz ich rezonans w muzyce europejskiej (futuryzm, surrealizm, twórczość E. Varèse'a i <i>Gebrauchsmusik</i>)	HMPO_01; HMPO_02; HMPO_05; HMPO_06
I. Strawiński – refleksja kompozytora, cechy języka muzycznego, fazy stylistyczne i różnorodność gatunków na wybranych przykładach	HMPO_02; HMPO_03; HMPO_04; HMPO_05; HMPO_06;
Ekspresjonizm – geneza, przejawy w sztukach plastycznych, poezji, literaturze i teatrze; cechy ekspresjonizmu w muzyce	HMPO_01; HMPO_02; HMPO_05; HMPO_06
Ekspresjonizm na przykładzie <i>Wozzecka</i> Berga i <i>Pierrot lunaire</i> Schönberga	HMPO_02; HMPO_03; HMPO_04; HMPO_05
Dodekafonia, punktualizm, serializm – poglądy Schönberga, Berga, Weberna i Bouleza	HMPO_02; HMPO_03; HMPO_04; HMPO_05
Idee, technika i język muzyczny Oliviera Messiaena	HMPO_02; HMPO_03; HMPO_04;
W kręgu awangardy muzycznej 2 połowy XX w. – estetyka Cage'a i muzyka eksperymentalna	HMPO_02; HMPO_03; HMPO_04; HMPO_05; HMPO_06;
Nowe podstawy kształtowania struktur muzycznych oraz hybrydyzacja gatunków	HMPO_02; HMPO_03; HMPO_04; HMPO_05; HMPO_06;
Teatr muzyczny i instrumentalny w 2 poł. XX wieku - koncepcje, twórcy, dzieła	HMPO_02; HMPO_05; HMPO_06

5. Zalecana literatura:

- The Cambridge Companion to Debussy*, ed. S. Treizise, Cambridge 2003**
***The Cambridge History of Twentieth-Century Music*, ed. N. Cook, A. Pople, Cambridge 2004**
***The New Oxford History of Music*, t. 10: *The Modern Age 1890-1960*, ed. E. Cooper, London 1974**
***Norton Anthology of Western Music*, t. 2: *Twentieth Century*, ed. J.P. Burkholder, C.V. Palisco, 6 ed., London 2010**
***Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*, ed. H.H. Eggebrecht, Stuttgart 1995**
T. Baranowski, *Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX w.*, Białystok 2006
J. Cage, *Odczyt o niczym*, Res facta 1, Kraków 1967
J. Cage, teksty, w: *Literatura na świecie* 1996 nr 1-2
J. Cocteau, *Kogut i arlekin*, Kraków 1995
C. Dahlhaus, *Forma*, Res facta 4, Kraków 1970
J. Dunsby, *Schoenberg. Pierrot lunaire*, Cambridge 1992
M.J. Grant, *Serial Music, Serial Aesthetics, Compositional Theory in Post-War Europe*, Cambridge 2001
P. Griffith, *Modern Music*, London 1994
Z. Helman, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX w.*, Kraków 1985
M. Hermann, *Analiza muzyki XX w.*, z.1: *Atonalność i dodekafonia*, Kraków 2002
P. Hindemith, *Unterweisung im Tonsatz*, Mainz 1937-1939
S. Jarociński, *Debussy a impresjonizm i symbolizm*, Kraków 1996
A. Jarzębska, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX w.*, Wrocław 2004
A. Jarzębska, *Strawiński. Myśl i muzyka*, Kraków 2002
J. Luty, *J. Cage. Filozofia muzycznego przypadku*, Wrocław 2011
F.B. Mache, *Messiaen – doświadczenia i perspektywy*, Res facta 3, Kraków 1969

- R. Maconie, *The Works of K. Stockhausen*, London 1976
 O. Messiaen, *Technika mojego języka muzycznego*, Res facta 7, Kraków 1973
 K. Meyer, *Szostakowicz i jego czasy*, Warszawa 1999
 J. Paja-Stach, *Awangarda muzyczna a idee artystyczne przełomu XIX i XX w.*, Muzyka 1990 nr 1
 J. Pritchett, *The Music of J. Cage*, Cambridge 1996
 L. Rognoni, *Wiedeńska Szkoła Muzyczna*, Kraków 1978
 L. Russolo, *Sztuka hałasów: Manifest Futurystyczny*, w: *Kultura dźwięku. Teksty muzyce nowoczesnej*, red. Ch. Cox, D. Warner, Gdańsk 2010
 E. Salman, *Twentieth Century Music*, New Jersey 2002
 A. Schoenberg, *Moja ewolucja*, Res facta 6, Kraków 1972
 Z. Skowron, *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków 1995
 Z. Skowron, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej*, Warszawa 1989
 I. Strawiński, *Poetyka muzyczna*, Res facta 4, Kraków 1970
 E. Varese, *Wspomnienia i myśli*, Res facta 1, Kraków 1967
 A. Webern, *Droga do komponowania za pomocą 12 dźwięków*, Res facta 1, Kraków 1967
 I. Xenakis, *W stronę metamuzyki*, Res facta 4, Kraków 1970
 T.A. Zieliński, *Bartok*, Kraków 1980

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	HMPO_01	HMPO_02	HMPO_03	HMPO_04	HMPO_05	HMPO_06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny	X	X	X	X	X	X
Egzamin z „otwartą książką”						
Kołokwium pisemne						

Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	40
	Inne (jakie?) – słuchanie muzyki z partyturą	20
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): **bardzo dobra wiedza i umiejętności**

dobry plus (+db; 4,5): **dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza i umiejętności**

dobry (db; 4,0): **dobra wiedza i umiejętności**

dostateczny plus (+dst; 3,5): **zadawalająca wiedza i umiejętności**

dostateczny (dst; 3,0): **zadawalająca wiedza, ale umiejętności z licznymi niedociągnięciami**

niedostateczny (ndst; 2,0): **niezadawalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami i brakami**