

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **HISTORIA MUZYKI POLSKIEJ XX I POCZĄTKÓW XXI W.**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **HMP**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **OBOWIĄZKOWY**
4. Kierunek studiów: **MUZYKOLOGIA**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I STOPIEŃ**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **OGÓLNOAKADEMICKI**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **III ROK**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **45 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
Weronika Nowak, dr, weronika.nowak@amu.edu.pl; Justyna Humięcka-Jakubowska, dr hab., jhj@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **NIE**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1 – nabywanie umiejętności oceny porównawczej zjawisk muzycznych (U)
C2 – określanie specyfiki twórczości i formułowanie wniosków stylistycznych (W)
C3 – rozwinięcie umiejętności analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów (U)
C4 – nabywanie umiejętności słuchowego rozpoznawania utworów muzycznych XX w. (U)
C5 – przeprowadzanie analizy przykładów nowych technik kompozytorskich i form (U)
C6 – nabywanie świadomości znaczenia muzyki polskiej XX w. i początków XXI w dla kultury współczesnej (K)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Podstawowa wiedza w zakresie muzykologii, zwłaszcza historii muzyki, podstawowe umiejętności w zakresie analizy dzieła muzycznego

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
HMP_07	charakteryzuje utwory i style kompozytorskie oraz określa ich specyfikę i przemiany	Muz_W04; Muz_U01
HMP_08	prawidłowo posługuje się terminologią, zna metody analizy dzieła muzycznego i przeprowadza tego prezentację	Muz_W01; Muz_U02; Muz_U04; Muz_U06
HMP_09	wskazuje i określa w kompozycjach cechy nowych technik i form	Muz_W07; Muz_U06
HMP_10	ocenia właściwości nurtów i stylów kompozytorskich	Muz_W09; Muz_U01;
HMP_11	posiada świadomość znaczenia polskiej muzyki XX w. i początków XXI w. dla kultury współczesnej	Muz_K05

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Muzyka fortepianowa i skrzypcowa Szymanowskiego (Maski/Metopy, Mazurki, Mity, Koncerty skrzypcowe)	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
Muzyka symfoniczna Szymanowskiego (II, III, IV Symfonia)	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
Przykłady pieśni i <i>Stabat Mater</i> K. Szymanowskiego	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
Twórczość sceniczna Szymanowskiego (Król Roger, Harnasie)	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
Szałowski: Uwertura, Spisak: II Symfonia koncertująca, Szabelski: Toccata, Concerto grosso, Bacewicz: Koncert na orkiestrę smyczkową (1948), Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję; Baird: Pieśni truverów, Sonety miłosne, Colas Breugnon	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
Koffler: Trio na skrzypce, altówkę i wiolonczelę; Baird: 4 Eseje, Szabelski: Aforyzmy 9; Serocki: Musica concertante, Oczy powietrza	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
Penderecki: Tren, Kosmogonia, Polymorphia, Fluorescencje; Serocki: Continuum, Kilar: Riff 62, Diphongos; Górecki: Scontri, Refren; Bacewicz: Pensieri notturni	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
Konstruktywizm: Lutosławski- Livre pour orchestre, Serocki-Segmenti, Schaeffer-Kwartet SG, Sikorski-Prologues	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
Panufnik: Sinfonia Sacra (1963), Sinfonia di Sfere (1974-75), Sinfonia di Speranza, Arbor cosmica 1983	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
Lutosławski: Koncert na orkiestrę, Muzyka żałobna, Gry weneckie, II Symfonia, , Trzy poematy H. Michaux, Łańcuch II lub III	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_11
Opera w 2 poł. XX wieku na przykładzie twórczości Pendereckiego	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_11
Lutosławski: Tryptyk śląski, Koncert na orkiestrę; Kilar: Krzesany, Orawa, Siwa mgła; Górecki: III Symfonia	HMPO_08; HMPO_09; HMPO_11
Stanisław Krupowicza, Paweł Szymański, Lidia Zielińska, Rafał Augustyn,	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
Schaeffer: Audiencje, Kwartet na 4 aktorów; Kotoński: Musical Games, Alea; Krauze: Gloves Music; Sikorski: Sytuacja dźwiękowa, Koncert budzików	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_11

5. Zalecana literatura:

- K. Baculewski, *Współczesność, cz. 1: 1939-1974, w: Historia muzyki polskiej, t. 7, Warszawa 1996***
R. Chłopicka, *K. Penderecki. Między sacrum a profanum, Kraków 2000*
Estetyka i styl twórczości W. Lutosławskiego, red. Z. Skowron, Kraków 1972
M. Gąsiorowska, *G. Bacewicz, Kraków 1999*
M. Gołąb, *J. Koffler, Kraków 1995*
Z. Helman, *Emigre by Choise, Musicology Today 8, Warszawa 2011*
Z. Helman, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX w., Kraków 1985*
Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce, red. A. Jarzębska, J. Paja-Stach, Kraków 2007
I. Lindstedt, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX w., Lublin 2001*
I. Lindstedt, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX w., Warszawa 2010*
W. Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX w., red. J. Paja-Stach, Kraków 2008
W. Lutosławski. O muzyce. Pisma i wypowiedzi, opr. Z. Skowron, Gdańsk 2011
W. Lutosławski, O roli elementu przypadku w technice komponowania, Res facta 1, Kraków 1967

W. Lutosławski, *Postscriptum*, Zeszyty Literackie, Warszawa 1999
 J. Miklaszewska, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków 2003
Muzyka K. Pendereckiego. Poetyka i recepcja, red. M. Tomaszewski, Kraków 1996
Muzyka źle obecna, Warszawa 1989
 J. Paja-Stach, *Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego*, Kraków 2007
 K. Penderecki – *muzyka ery intertekstualnej*, red. M. Tomaszewski, Kraków 2005
Pieśń w twórczości K. Szymanowskiego i jemu współczesnych, red. Z. Helman, Kraków 2001
 L. Polony, *Kilar. Żywioł i modlitwa*, Kraków 2005
 Ch.B. Rae, *Muzyka Lutosławskiego*, Warszawa 1996
 J. Samson, *Music of Szymanowski*, London 1981
 K. Szymanowski, *Pisma muzyczne*, Kraków 1984
 A. Thomas, *H.M. Górecki*, Kraków 1998
 M. Tomaszewski, *K. Penderecki i jego muzyka*, Kraków 1994
 T.A. Zieliński, *O twórczości K. Serockiego*, Kraków 1989

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć:

Strona internetowa Instytutu Muzykologii, partytury i materiały w Bibliotece Wydziału Nauk o Sztuce i na stronie internetowej Petrucci Music Library, nagrania muzyczne na portalach YouTube, Spotify i in., na stronie Naxos Music Library (dostęp po zalogowaniu z komputerów w Bibliotece Wydziałowej)

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
	HMPO_07	HMPO_08	HMPO_09	HMPO_10	HMPO_11

Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne			X		
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) - Pytania zadawane podczas zajęć i dyskusja	X	X		X	X
Prezentacja analizy utworu podczas zajęć	X	X		X	X

2. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		45
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	5
	Czytanie wskazanej literatury	3
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie analizy utworu	5
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	2
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): **bardzo dobra wiedza i umiejętności**

dobry plus (+db; 4,5): **dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza i umiejętności**

dobry (db; 4,0): **dobra wiedza i umiejętności**

dostateczny plus (+dst; 3,5): **zadawalająca wiedza i umiejętności**

dostateczny (dst; 3,0): **zadawalająca wiedza, ale umiejętności z licznymi niedociągnięciami**

niedostateczny (ndst; 2,0): **niezadawalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami i brakami**

