

OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **HISTORIA MUZYKI POWSZECHNEJ XX I POCZĄTKÓW XXI W.**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **HMPO**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **OBOWIĄZKOWY**
4. Kierunek studiów: **MUZYKOLOGIA**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I STOPIEŃ**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **OGÓLNOAKADEMICKI**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **III ROK**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **45 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Weronika Nowak, dr, weronika.nowak@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **NIE**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu

C1 – objaśnianie zasad strukturyzowania materiału dźwiękowego, technik i metod komponowania w utworach XX w. i początków XXI w. (W)

C2 – scharakteryzowanie form i przemian gatunkowych w twórczości muzycznej XX w. i początków XXI w. (W)

C3 – nabywanie umiejętności analizy muzycznej kompozycji XX w. (U)

C4 – nabywanie umiejętności słuchowego rozpoznawania utworów muzycznych XX w. (U)

C5 – rozwinięcie umiejętności oceny dzieła muzycznego w świetle założeń estetycznych i warsztatowych nurtów i idiomów kompozytorskich muzyki XX w. (U)

C6 – nabywanie świadomości znaczenia muzyki XX w. i początków XXI w. dla kultury współczesnej (K)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Podstawowa wiedza w zakresie muzykologii, zwłaszcza historii muzyki, podstawowe umiejętności w zakresie analizy dzieła muzycznego

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
HMPO_07	określa cechy i przemiany form i gatunków w muzyce XX w.	Muz_W07; Muz_U01; Muz_U04
HMPO_08	stosuje metody analizy muzycznej w przykładach utworów XX w.	Muz_W05; Muz_U02; Muz_U04; Muz_U06;
HMPO_09	prawidłowo słuchowo identyfikuje reprezentatywne kompozycje XX w.	Muz_W15; Muz_U09;
HMPO_10	interpretuje utwory w łączności z poetyką stylów muzycznych XX w.	Muz_W04; Muz_W09; Muz_U06;
HMPO_11	posiada świadomość znaczenia muzyki XX w. i początków XXI w. dla kultury współczesnej	Muz_K05

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć/przedmiotu
C. Debussy – <i>Preludia</i> na fortepian, <i>Preludium do Popołudnia Fauna</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
C. Debussy – <i>Morze, Nokturny</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
B. Bartok – <i>I Koncert fortepianowy, II Koncert fortepianowy, Koncert na orkiestrę</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
P. Hindemith – cykl <i>Kammermusik</i> , <i>Symfonia „Mateusz Malarz”</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
Prokofiew – <i>I Symfonia</i> , D. Szostakowicz – <i>I, III, V Symfonia</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
D. Szostakowicz – <i>VII, XIII, XIV Symfonia</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
I. Strawiński – <i>Święto wiosny, Historia żołnierza, Pulcinella</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
I. Strawiński – <i>Król Edyp, Symfonia Psalmów</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
A. Schonberg – <i>Erwartung</i> , B. Bartok – <i>Zamek Sinobrodego</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
A. Schönberg – <i>Suita op. 25</i> , A. Berg – <i>Suita liryczna, Koncert skrzypcowy</i> , A. Webern – <i>Symfonia op. 21, Wariacje op. 27</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_11
P. Boulez – <i>Struktury</i> , K. Stockhausen – <i>Klavierstücke IX, X, Gruppen</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_11
I. Xenakis – <i>Metastasis</i> , G. Ligeti – <i>Atmosphères</i> , L. Berio – <i>II-X Sequenza</i> ,	HMPO_08; HMPO_09; HMPO_11
L. Berio – <i>Sinfonia</i> , S. Sciarrino – <i>Luci mie traditrici</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_10; HMPO_11
L. Nono – <i>Prometeo</i>	HMPO_07; HMPO_08; HMPO_09; HMPO_11

5. Zalecana literatura:

- The Cambridge Companion to Debussy*, ed. S. Treizise, Cambridge 2003**
***The Cambridge History of Twentieth-Century Music*, ed. N. Cook, A. Pople, Cambridge 2004**
***The New Oxford History of Music*, t. 10: *The Modern Age 1890-1960*, ed. E. Cooper, London 1974**
***Norton Anthology of Western Music*, t. 2: *Twentieth Century*, ed. J.P. Burkholder, C.V. Palisco, 6 ed., London 2010**
***Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*, ed. H.H. Eggebrecht, Stuttgart 1995**
***Berio's Sequenzas : essays on performance, composition and analysis*, Janet K. Halfyard (ed.), Hampshire 2007**
T. Baranowski, *Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX w.*, Białystok 2006
T. Biernacki, M. Pasiiecznik, *Po zmierrchu. Eseje o współczesnych operach*, Warszawa 2012
C. Dahlhaus, *Forma*, Res facta 4, Kraków 1970

- M.J. Grant, *Serial Music, Serial Aesthetics, Compositional Theory in Post-War Europe*, Cambridge 2001
 P. Griffith, *Modern Music*, London 1994
 Z. Helman, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX w.*, Kraków 1985
 M. Hermann, *Analiza muzyki XX w., z.1: Atonalność i dodekafonia*, Kraków 2002
 P. Hindemith, *Unterweisung im Tonsatz*, Mainz 1937-1939
 S. Jarociński, *Debussy a impresjonizm i symbolizm*, Kraków 1996
 A. Jarzębska, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX w.*, Wrocław 2004
 A. Jarzębska, *Strawiński. Myśl i muzyka*, Kraków 2002
 K. Kwiatkowski, *Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono*, Warszawa 2015
 R. Maconie, *The Works of K. Stockhausen*, London 1976
 K. Meyer, *Szostakowicz i jego czasy*, Warszawa 1999
Nowa muzyka niemiecka, D. Cichy (red.), Kraków 2010
 J. Paja-Stach, *Awangarda muzyczna a idee artystyczne przełomu XIX i XX w.*, Muzyka 1990 nr 1
 L. Rognoni, *Wiedeńska Szkoła Muzyczna*, Kraków 1978
 E. Salzman, *Twentieth Century Music*, New Jersey 2002
 A. Schoenberg, *Moja ewolucja*, Res facta 6, Kraków 1972
 Z. Skowron, *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków 1995
 Z. Skowron, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej*, Warszawa 1989
 I. Strawiński, *Poetyka muzyczna*, Res facta 4, Kraków 1970
 A. Webern, *Droga do komponowania za pomocą 12 dźwięków*, Res facta 1, Kraków 1967
 I. Xenakis, *W stronę metamuzyki*, Res facta 4, Kraków 1970
 T.A. Zieliński, *Bartok*, Kraków 1980

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Strona internetowa Instytutu Muzykologii, partytury i materiały w Bibliotece Wydziału Nauk o Sztuce i na stronie internetowej Petrucci Music Library, nagrania muzyczne na portalach YouTube, Spotify i in., na stronie Naxos Music Library (dostęp po zalogowaniu z komputerów w Bibliotece Wydziałowej)

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X

Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
	HMPO_07	HMPO_08	HMPO_09	HMPO_10	HMPO_11
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne			X		
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) - Pytania zadawane podczas zajęć i dyskusja	X	X		X	X
Prezentacja analizy utworu podczas zajęć	X	X		X	X

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	45

Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	5
	Czytanie wskazanej literatury	3
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie analizy utworu	5
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	2
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): **bardzo dobra wiedza i umiejętności**

dobry plus (+db; 4,5): **dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza i umiejętności**

dobry (db; 4,0): **dobra wiedza i umiejętności**

dostateczny plus (+dst; 3,5): **zadawalająca wiedza i umiejętności**

dostateczny (dst; 3,0): **zadawalająca wiedza, ale umiejętności z licznymi niedociągnięciami**

niedostateczny (ndst; 2,0): **niezadawalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami i brakami**