

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Analiza dzieła muzycznego: teorie i metody**
2. Kod zajęć/przedmiotu: ANTMĆ
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: muzykologia
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 60 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 6
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Ryszard Daniel Goliańek, prof. dr hab., degol@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu: Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów praktyczne z kilkoma najważniejszymi metodami analizy dzieła muzycznego. Podczas zajęć studenci uczą się tych metod, analizując wybrane utwory
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): znajomość nut, podstawowa wiedza w zakresie form muzycznych i zasad muzyki
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
ANTMĆ_1	prawidłowo posługuje się poznanymi metodami analizy i interpretacji dzieł muzycznych	K_U02, K_U05
ANTMĆ_2	prawidłowo rozróżnia metody analityczne i zna ich zakres stosowalności	K_U02, K_U09
ANTMĆ_3	potrafi wyspecyfikować cechy szczególne określonych elementów utworów muzycznych	K_U01, K_U06
ANTMĆ_4	potrafi stosować metody ilościowej analizy	K_W17, K_U02
ANTMĆ_5	posiada świadomość przestrzegania etyki zawodowej w badaniach analitycznych	K_K03

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Analiza dzieła muzycznego – koncepcje i idee	ANTMĆ_2
Metoda Erpfa – Beethoven, <i>Sonata Es-dur</i> op. 31 nr 3, cz. I; Chopin, <i>Mazurek a-moll</i> op. 17 nr 4	ANTMĆ_1, ANTMĆ_3
Metoda Schenkera – Chopin, <i>Preludia op. 28: A-dur, c-moll, fis-moll, h-moll, e-moll</i>	ANTMĆ_1, ANTMĆ_2
Badania statystyczne – melika partii wokalne w ariach Bacha (<i>Agnus Dei</i> z <i>Mszy h-moll</i>), Mozarta (<i>Porgi amor</i> z <i>Wesela Figara</i>) i Weberna (pierwsza pieśń z cyklu <i>Drei Lieder</i> op. 25)	ANTMĆ_3, ANTMĆ_4
Metoda Ruweta – Bach, <i>Preludium z Partity E-dur</i> na skrzypce solo; <i>Gigue</i> ze <i>Suity wiolonczelowej d-moll</i> ; Mozart, <i>Marsz turecki</i> z <i>Sonaty A-dur</i> KV 331; Beethoven, <i>Sonata c-moll</i> op. 10 nr 1, cz. I	ANTMĆ_1, ANTMĆ_2
Analiza sonologiczna – Penderecki, <i>Tren ofiarom Hiroszimy</i>	ANTMĆ_1
Metoda Forte'a – ćwiczenia praktyczne oraz analiza utworów: Szymanowski, <i>Leć głosie po rosie</i> ; Szymanowski, <i>Mazurek</i> op. 50 nr 11	ANTMĆ_1, ANTMĆ_2

Analiza utworów słowno-muzycznych – Moniuszko, <i>Dziad i baba</i> ; Szymanowski, <i>Wanda</i>	ANTMĆ_1, ANTMĆ_2
Interpretacja energetyczna utworu muzycznego – Bruckner, <i>IX Symfonia</i> , cz. I	ANTMĆ_1, ANTMĆ_2, ANTMĆ_3
Interpretacja hermeneutyczna – Mahler, <i>II Symfonia „Zmartwychwstanie”</i>	ANTMĆ_1, ANTMĆ_2, ANTMĆ_5
Próba zastosowania wszystkich poznanych metod do jednego utworu – Wolf, <i>Harfenspieler II</i>	ANTMĆ_1, ANTMĆ_2, ANTMĆ_5

5. Zalecana literatura:

Bent Ian D., *Analiza*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, red. T. Malecka, Kraków 1990, s. 5-86.

Eggebrecht Hans-Heinrich, *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, „Res facta” nr 7, Kraków 1973, s. 40-48.

Kerman Joseph, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, przeł. D. Maciejewicz, „Res facta nova” 1(10), 1994, s. 84-100.

Tomaszewski Mieczysław, *Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego*, „Res facta” t. 9, 1982, s. 192–200.

Cook Nicholas, *Przewodnik po analizie muzycznej*, przeł. S. Będkowski, Kraków 2014.

Kolanek Małgorzata, *System harmoniczny H. Erpfa* (skrypt przeznaczony dla studentów Sekcji Teorii Muzyki), Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 1986.

Będkowski Stanisław, Chwiłek Agnieszka, Lindstedt Iwona, *Analiza schenkerowska*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.

Kochlewska-Woźniak Jolanta, *Zastosowanie metody matematycznej do analizy struktur melicznych*, „Zeszyty Naukowe PWSM w Gdańsku”, nr 11, Gdańsk 1972.

Suchowiejko Renata, *Model syntagmatyczno-paradygmatyczny w I części sonaty na skrzypce i fortepian Gabriela Pierné*, „Muzyka” 1995 nr 3.

Lindstedt Iwona, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.

Lindstedt Iwona, *Wprowadzenie do teorii zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte’a*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004.

Bristiger Michał, *Związki muzyki ze słowem*, PWM, Kraków 1986.

Kurth Ernst, *Bruckner*, Berlin 1925.

Golianek Ryszard Daniel, *Hermeneutyka – koncepcja filozoficzna i jej implikacje muzykologiczne*, „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Bydgoszczy”, nr 4, Bydgoszcz, 1993.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	X
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania					
	ANTM W_05	ANTM W_06	ANTM W_07	ANTM W_08	ANTM W_09
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne					
Test (analiza przykładów nutowych)	X	X	X	X	X
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) -					
...					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie analizy utworu	30
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		130
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		6

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):