

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Historia opery**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – HO
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – fakultatywny
4. Kierunek studiów – muzykologia, filologia polska
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – II stopień
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – dowolny
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h W
9. Liczba punktów ECTS – 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – Ryszard Daniel Goliańek, prof. dr hab., degol@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu: Zapoznanie studentów z dziejami opery od jej początków do współczesności, wskazanie na najistotniejsze nurty i style opery europejskiej
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): zainteresowanie problematyką teatru muzycznego
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
HO_01	ma pogłębioną wiedzę na temat dziejów opery w ujęciu chronologicznym, estetycznym i stylokrytycznym	K_W03;K_W08
HO_02	potrafi określić główne koncepcje teatru operowego w różnych krajach i epokach historycznych	K_U01; K_U02
HO_03	łączy tendencje charakteryzujące historię opery z nurtami w kulturze i sztuce poszczególnych epok	K_W18; K_U12
HO_04	prawidłowo posługuje się profesjonalną terminologią dotyczącą opery w różnych epokach i wersjach narodowych	K_U04; K_U05
HO_05	wskazuje na rolę wybitnych reformatorów i twórców opery w tworzeniu oryginalnych koncepcji teatru operowego	K_W18; K_U09
HO_06	jest świadomy konieczności poszerzania wiedzy i kontekstów dotyczących opery jako zjawiska w kulturze europejskiej, ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach badań opery z innymi zakresami badawczymi i dyscyplinami nauk	K_K01

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
Początki opery we Włoszech	HO_01, HO_04

Opera wenecka: Monteverdi i Cavalli	HO_01, HO_02, HO_05
Opera neapolitańska seria i buffa – cechy stylu	HO_01, HO_02, HO_04
Barokowa teoria afektów i jej odwzorowanie w operze	HO_03, HO_04, HO_06
Opera francuska i angielska w okresie baroku	HO_01, HO_02, HO_04
Reforma operowa Glucka i opera seria w klasycyzmie	HO_01, HO_05
Opera buffa w twórczości Mozarta	HO_02, HO_05
Od singspielu do niemieckiej opery narodowej	HO_01, HO_02
Cechy stylistyczne i twórcy opery włoskiego <i>bel canto</i>	HO_01, HO_02, HO_04
Verdi i Puccini: indywidualności opery włoskiej	HO_02, HO_05
Idiomatyka niemieckiej opery romantycznej	HO_01, HO_02, HO_04, HO_06
Idee dramatu muzycznego Wagnera	HO_02, HO_03, HO_05
Nurty w twórczości operowej Ryszarda Straussa	HO_02, HO_05
Opera w kręgu narodowym XIX w. (na przykładzie opery rosyjskiej)	HO_01, HO_02, HO_06
Psychoanaliza w operze XX w.	HO_03, HO_06

#### 5. Zalecana literatura:

*Bliżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty*, red. Jarosław Mianowski, Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2010.

Golianek Ryszard Daniel, *Zrozumieć operę*, Łódź 2009.

Helman Zofia, *Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w.*, „Pagine” t. 4, Kraków 1980.

Kamiński Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.

Kimbell David, *Italian Opera*, Cambridge 1995.

Mianowski Jarosław, *Krzywe lustro opery*, red. Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2011.

*The New Grove Dictionary of Opera*, red. Stanley Sadie, London 1992.

*Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego*, red. Ryszard Daniel Golianek, Piotr Urbański, Toruń 2010.

*Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera: Konteksty literatury i kultury*, red. Ryszard Daniel Golianek, Hanna Winiszewska, Poznań 2015.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	HO_01	HO_02	HO_03	HO_04	HO_05	HO_06
	Egzamin pisemny					
Egzamin ustny	X	X	X	X	X	X
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		70
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0):
- dobry plus (+db; 4,5):
- dobry (db; 4,0):
- dostateczny plus (+dst; 3,5):
- dostateczny (dst; 3,0):
- niedostateczny (ndst; 2,0):